

# سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٣

الخميس ٢٧ مارس ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس





● عباس خلفون : طنجة ، مراکش  
« لماذا ياعتي مشيرة لا تنشأ مدرسة  
مصرية في طنجة ، ونحن نحب مصر وكل  
ما يأتي من مصر ؟ »

- بل قل يا ولدي : لماذا لا تنشأ مدارس  
مراكشية أولاً ؟ !

● نعمان العكلى : صنعاء ، اليمن  
- « هل صحيح أن سيف بن ذى يزن ،  
ملك اليمن في التاريخ القديم ، هو الذى شق  
نهر النيل ؟ » .

- سيف بن ذى يزن يانعمان ، هو الذى  
حرر اليمن من احتلال الحبشة في التاريخ  
القديم ؛ أما نهر النيل يا ولدي فقد شق مجراه  
لنفسه قبل أن تولد مملكة الأحباش ، أو يولد  
سيف بن ذى يزن !

● نادية الصوفى : دمنهور ، مصر  
- « اكتبى رسالة ياعتي إلى أخى في  
دمشق ، لتقولى له أن يعود إلينا ؛ لأنه تزوج  
شامية وعاش هناك بعيداً عنا ! ... »

- دمشق مثل دمنهور يا نادية ، كلها  
بلاد عربية ؛ فإن شئت فاذهبي أتزوريه هناك ،  
أو انتظري حتى يحضر ليزورك .

● ليلى صادق يوسف : حماة ، سوريا  
- « هل ترسلون إلى جائزة المسابقة في حماة ،  
إذا فزت بها ؛ أم هي للمصريين وحدهم ؟ »



- مسابقات سندباد ،  
للأولاد ، في جميع  
البلاد ؛ فجزى بى حفظك  
ياللى !

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد ...

إن هذه المجلة يا أصدقائى ، هى مجلة كل قارئ  
منكم وكل قارئة ؛ أنتم أصحابها ، وأنتم سعداء بها ؛ تفرحون  
يوم ظهورها ، وتقبلون بشوق ولذة على قراءة فصولها ؛ ويحس كل منكم وهى  
بين يديه ، وتحت عينيه ، أنه عضوفى أسرة « سندباد » ، التى تضم الأولاد ،  
فى جميع البلاد ؛ فشعور قارئها فى أدنى المشرق ، مثل شعور قارئها فى أقصى  
المغرب ؛ وبذلك صارت سندباد فى البلاد العربية رمزاً للوحدة ، وعلامة من  
علامات المودة ، يقرؤها ويدعو لها كل متعلم ومتعلمة من الأولاد ، فى جميع  
البلاد .

سندباد



من أصدقاء سندباد

؟

سأل التلميذ معلمه فى أثناء الامتحان :  
ما تاريخ اليوم يا أستاذى ؟ أجاب أستاذه :  
دع التاريخ واهم بالإجابة عن الأسئلة !  
قال التلميذ : ولكنى أريد أن أكتب  
فى ورقة الإجابة شيئاً واحداً على الأقل أعتقد  
أنه صحيح !



سألت الأم ولدها : لماذا ضربت أختك  
الصغيرة ؟  
قال : كنا نلعب لعبة آدم وحواء ؛ ولكنها  
بدل أن تغربنى بالتفاحة ، أكلتها !

!!

قال الغلام للشرطى : أسرع فإن أبى فى شجار  
منذ نصف ساعة مع رجل آخر !  
قال الشرطى : ولماذا لم تدعنى منذ بدأ  
الشجار ؟  
أجاب الولد : لأن أبى كان الغالب  
حينذاك !

عفيف موسى فاخورى  
الزرقاء - المملكة الأردنية

؟

هل يوجد رجل مثقف  
لا يقرأ جريدة أو جريدتين  
كل يوم ؟ ...

... فكيف يوجد ولد  
متعلم لا يقرأ مجلة « سندباد »  
كل أسبوع ؟

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً  
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج







اعتمدت في هذا الأسبوع ، الندوات الآتية ؛ وقد أرسلنا في هذا الأسبوع ، (النشرة رقم ١) إلى جميع الندوات ؛ ونرجو أن يتم قريباً الاتصال بين أعضاء الندوات بعضهم وبعض ، بالمراسلة ، وتبادل المناهج . وهذه أسماء الندوات الجديدة بعناوينها :

● فاقوس : المدرسة الابتدائية الثانوية :

اسماعيل عاطف حسن الفتيت ( الزراعة المتوسطة بالزقازيق ) ،  
سمير حسن حسني ، فوزي أحمد سعودي ، سليمان داود محمد عطية ،  
محمد فايز أحمد سباق

● القاهرة (٢) مدرسة النقراشي باشا النموذجية الثانوية بمحذاق القبة :

ابراهيم مصطفى مراد ، محمد مصطفى مراد ، أنس الريدي ، عادل حسن أحمد ،  
علاء الدين منير

● القاهرة (٣) مدرسة العباسية الابتدائية :

عصام الدين علي الجملاطي ، أحمد ماهر عسل ، بهي الدين بركات ،  
صلاح الدين خيرى ، حسين مصطفى كامل ، محمد رضا منصور ،  
محمد أنور الهجان

● القاهرة (٤) مدرسة عباس الثانوية :

محمد السعيد أحمد ، حسين فراج ، أحمد البدوي عيد المنعم ، عبد الوهاب السيد  
محمد أحمد ابراهيم

● القاهرة (٥) مدرسة عباس الثانوية :

سامي السيد هدية ، شكرى شفيق ، منصور أحمد مبروك ، مصطفى أحمد محمود ،  
محمد مختار حسين ، محمد زينهم عبد السلام ، رجاء حسن شتا ،  
فاروق حسن مبروك ، عبدالله محمد حسن ، شمس الدين أحمد علي

● عين شمس : المدرسة الثانوية :

حسن عبد العظيم عامر ، حسام عبد العظيم عامر ، شوقي أسعد أبو زيد ،  
هانى محمد عبد الفتاح ، ماجد عبد الفتاح ، محسن عبد الفتاح ،  
عزى حسنين ، سعد حسنين ، نبيل أسعد ، محمود أسعد

● بغداد : كرخ : الست نفيسة ٣١/٥٩

باسم عبد الحميد السيد حمودى ، هاشم عبد الحميد السيد حمودى  
عبد الستار عبد الرازق أمين ، عبد اللطيف عبد الرازق أمين  
عبد الجبار فليح ، خالد رشيد حمودى

● رام الله : المملكة الأردنية الهاشمية : المدرسة العلائية بالبيرة :

جرير الدجاني ، حسن عيسى ، عبد ربه بدير ، نائلة الدجاني ،  
محمد بيوك ، محمد جبر عبد الغنى ، نجيب أبو سميه

● حلوان (٢) المدرسة الثانوية الجديدة :

عادل علي محمد السحراوى ، محمد عاصم علي محمد السحراوى ، عيد الرووف صالح  
علي جمال الدين الطوخى (الفنون التطبيقية) ، توفى جورج (الحرفش الثانوية)

● القاهرة (١) مدرسة المنيرة الابتدائية :

وجيه سيد عقل ، عادل عبد الفتاح ، جلال بدر ، محمود أحمد علي ، سامي فؤاد الجندى  
المنيا : ٨ شارع حلمي :

أحمد مهدي علي ، فاروق محمد جابر ، رشاد حسن ، ممدوح أحمد ، محمد عبدالله

● المعادى : المدرسة الابتدائية :

محيي الدين مصطفى ، سمير شلقامى ، حجاج محمد عيد ، سمير ابراهيم شلبي  
محمد عاصم أنور جاد

● قنا (٣) المدرسة الثانوية :

مجد محمد أمين ، منتصر محمد مصطفى ، ثروت محمد ابراهيم ،  
محمد حسين الحناوى ، صادق ابراهيم

● كفر صقر : المدرسة الابتدائية الثانوية :

عبد الباقي محمود نصر ، حسين عبد العزيز ، يحيى محمد الرفاعى ،  
ماهر فهمي يعقوب ، السيد محمد شيخون

● دمنهور (١) المدرسة الابتدائية الثانوية :

محمد عبد الحميد البهيمى ، عبد المنعم محمد الصياد ، محمد عبد الغنى درويش ،  
نبيل عبد الحميد البهيمى ، محمد محمد مبروك

● دمنهور (٢) المدرسة الابتدائية الثانوية :

عادل محمد غالب رجب ، نبيل محمد غالب رجب ، محمد عبد المحسن القاضي ،  
فتحى فتح الله زيد ، حسن عزت حسن ، فؤاد محمد الجويلي ، محمد الحمامصي

● منيا القمح (٢) مدرسة الألفى الثانوية : ( طلبة سنهوت )

هانى عفيفي على عفيفي ، عبد العزيز عرفة حسن ، السيد تهامى أحمد ،  
محمد رشدي حسين ، صلاح محمود أحمد

● السويس : شارع عمرو بن العاص :

صلاح محمد فتحى كمال ، محمد كمال فتحى ، سادات فتحى ،  
سناه محمد فتحى ، رجاء فتحى ، مدحت ابراهيم عبد السلام ، هناء محمد فتحى كمال

● دسوق : المدرسة الثانوية :

عادل أبو النجاة الخولى ، محمد عاطف أحمد داود ، محمد شوقي برهامى خضر  
ابراهيم الدسوقي محمد خضر ، حسن ماهر أحمد داود



هل أنت عضو في ندوة سندباد؟

إذن فاسأل نفسك :

١ - ماهو الكتاب الذى قرأته في هذا الأسبوع لتزيد معلوماتك ؟

٢ - ماذا قدمت في هذا الأسبوع من خير إلى أسرتك وجيرانك ؟

٣ - كم صديقاً اكتسبت في هذا الأسبوع ؟

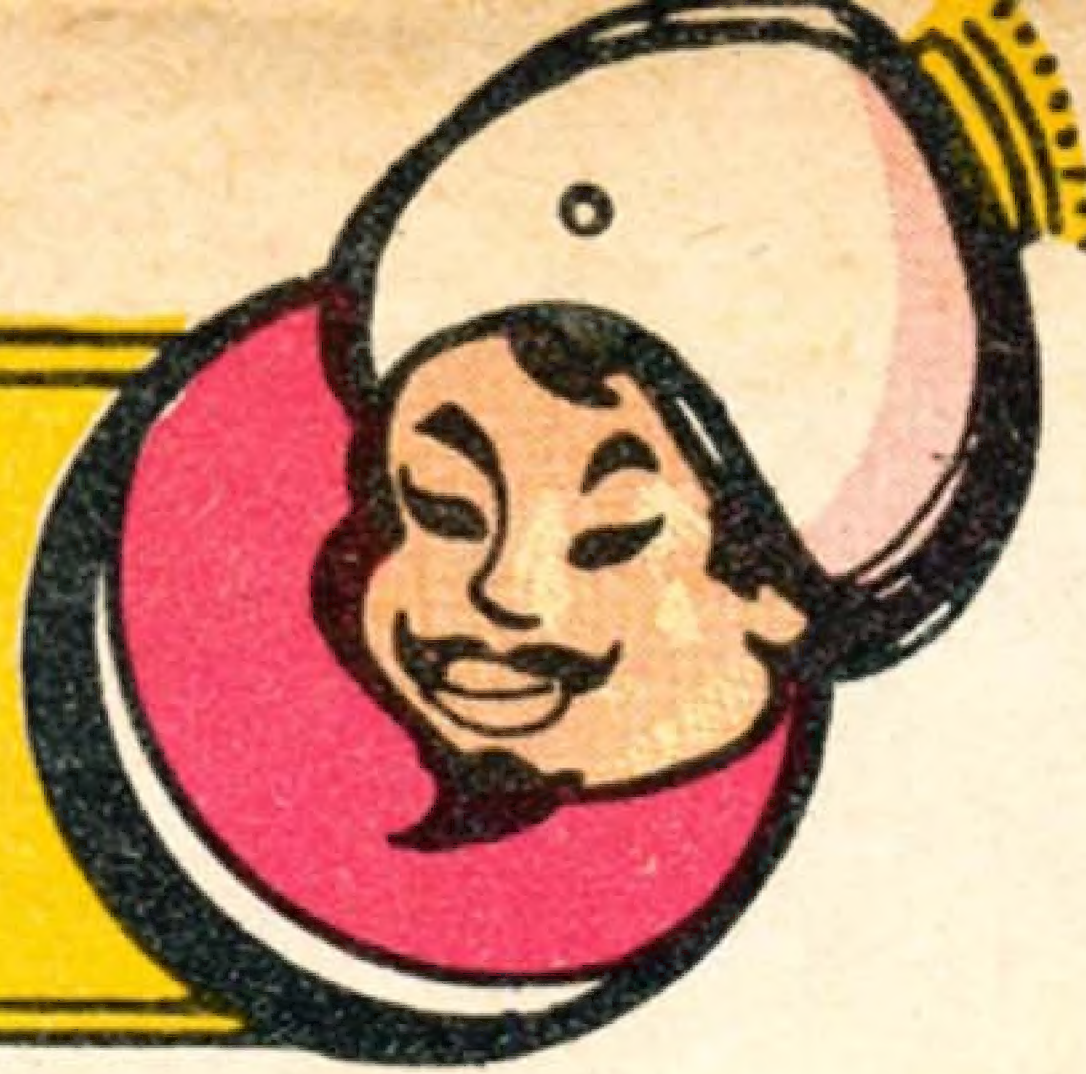
٤ - أشعر أن معلميك وأبويك راضون عنك ؟

إن شارة سندباد تزين صدرك ، فكن أهلاً لصداقة

سندباد !



# كان يملك



# الرجل السبع

تلخيص ما سبق :

خالت الأميرة الحميلة إلى نفسها ، وأخذت تفكر في أمر ولي داد ، وما يرسل إليها من هداياه ، وجعلت تسائل نفسها : يا ترى من يكون ولي داد هذا ، ولماذا يرسل إلى هداياه ؟ أترأه يعرفني ؟ إنني لا أعرفه ولم أسمع به قبل اليوم ؛ فما يكون قصده من ذلك ؟ ومهما يكن من أمر ، فإن عليّ أن أرد على هديته ، ولكن ، ماذا يكون لو أرسلت إليه هديتي ، فرد عليّ بهدية ثالثة ؟ وإلى متى يستمر هذا الأمر بيننا ؟ وكيف ينتهي ؟

تحيّرت الأميرة ، ففقت من فورها إلى أبيها الملك ، فقصت عليه قصة ولي داد ، وما يرسل إليها من هداياه ؛ ثم قالت : إنني يا أبي في حيرة من أمر هذا الرجل ؛ لقد أرسل إليّ بهدية ، فرددت عليه بمثلها ، فرد عليّ بهدية ثانية أغلى من الأولى ؛ وأنا الآن في حيرة شديدة ؛ لأن عليّ أن أرد على هديته ، ولكنني أخاف إن أرسلت إليه هديتي ، أن يرد عليّ بهدية ثالثة ، ويستمر هذا الأمر بيننا إلى ما لا نهاية ؛ فأرجو أن تشير عليّ يا أبي مشورة تُخرجني من هذه الحيرة ، وتجعل لهذا الأمر نهاية !

كان « ولي داد » رجلاً لا يحب المال ؛ وكانت صناعته أن يجمع العشب الأخضر من المراعي ، ليبيعه لأصحاب الخيل ؛ فاجتمع له من ذلك مقدار من المال ؛ فأراد أن يتخلص منه ، فاشترى به خاتماً ثميناً ، ودفعه إلى صديقه « عبدل » التاجر ، ليقدّمه هدية إلى أميرة « خستان » الحميلة ، من غير أن يخبرها باسم صاحبه ؛ فقبلت الأميرة الهدية ، وأهدت إليه بدلاً منها ، صندوقاً مملوئاً بأنواع الحرير ؛ فتحيّر ولي داد ماذا يصنع به ؛ ثم خطرت له فكرة ؛ فدفعه ثانية إلى عبدل ، وقال له : أحمله هدية مني إلى أمير « ماهان » من غير أن تخبره باسمي . وقبل أمير ماهان هذه الهدية ، ولكنه أرسل بدلاً منها إلى ولي داد ، عشرة من أحسن جياده ؛ فلما قدم بها عبدل على صديقه ، ازدادت حيرته ؛ ولم يجد وسيلة للتخلص منها ، إلا أن يهديها إلى أميرة خستان . . .

٣

قضى عبدل في المدينة بضعة أسابيع ؛ ثم تهيأ لرحلة ثانية إلى خستان ؛ فأخذ الجياد العشرة ، وقدمها إلى الأميرة ؛ فلما رأت الأميرة الجياد ، قالت معجبة : ما أكرم هذه الجياد وما أحسنها ! قال عبدل : إنها هدية أرسلتُ بها إلى الأميرة ! قالت : ومن الذي أرسلك ؟

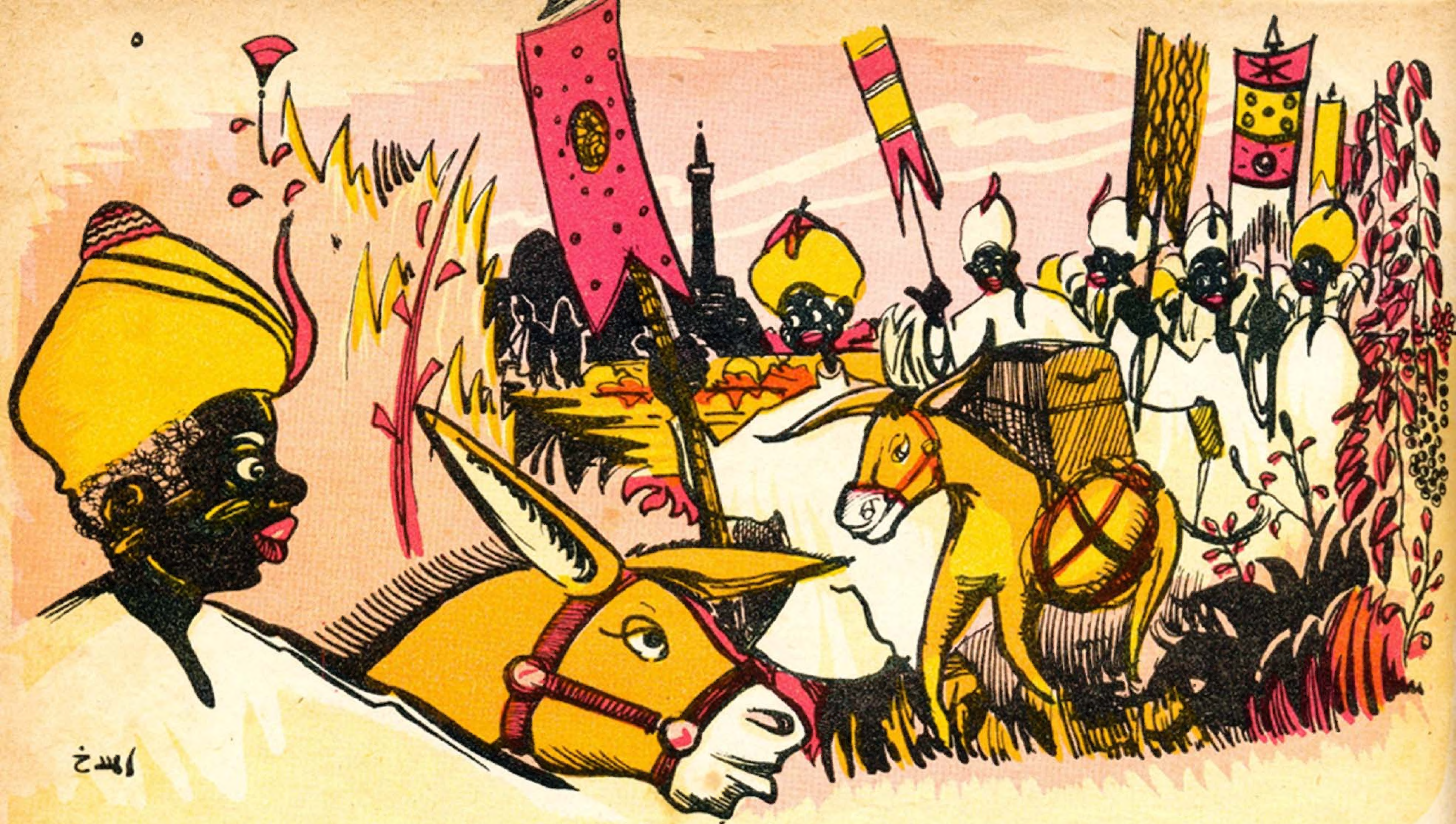
قال عبدل : إنه الرجل الذي لا يحب المال ! قالت الأميرة : عجباً لأمر هذا الرجل ، الذي يهدي إلى ولا أعرفه ! لا بد أن تخبرني عن اسمه ؛ وإلا فيني لا أستطيع أن أقبل هديته ! قال عبدل : اسمه ولي داد .

قالت الأميرة : ومن ولي داد هذا ؟ فصمت برهة يفكر ، ثم قال : إنه رجل غنيّ ، ليس به حاجة إلى مال ولا متاع ؛ وإنه ليسعدّه كثيراً أن يهدي إلى الأميرة ، وأن تقبل الأميرة هديته !

\*\*\*







المداخ

قال عبدل : اصنع به ما تشاء ، إنه مألك !  
قال ولي داد : لا لا ، هذا شيء لا أحتمله ؛ إن وراءه  
متاعب لا طاقة لي بها ، وسيعلم اللصوص عِلمَ هذا المال ،  
فيتبعونني ، ويتربصون لي ، وربما قتلوني طمعاً فيما عندي من  
المال ؛ فإلى وهذه المشغلة التي تسلبني الراحة والأمن والسلامة ؟  
أم تريدني أن أتخذ لها جيشاً من الحراس يحميني ويدفع عني ؟  
لا شأن لي بالمال ، ولا بمشاغل المال !  
هزَّ عبدل كتفه وقال : لقد تحيرت في أمرك يا صديقي ؛  
فاختر لنفسك ما تريد .

قال ولي داد : إنك ستذهب قريباً ، ولا شك ، إلى  
أمير ماهان ؛ فخذ هذه الحمير بما حملت هديةً مني إليه .  
ساق عبدل الحمير بأحمالها إلى ماهان ، وقدمها هدية إلى  
الأمير الشاب ، فسأله الأمير : من أرسلك إليّ بهذه الأحمال  
النفيسة ؟ قال عبدل : إنها هدية من الرجل الذي لا يحب  
المال !

قال الأمير : إن أمر هذا الرجل لعجيب ! وما اسمه ؟  
قال : اسمه ولي داد .

جلس الأمير وحده يفكر في أمر ولي داد ، وما يرسل  
إليه من الهدايا ؛ فقال لنفسه : لا بد أن يكون ذلك الرجل  
غنياً جداً ، ولا بد أن يكون عنده من المال ما لا يحصى  
ولا يعد ؛ ولست أدري ماذا يقصد بهذه الهدايا . . .

[ البقية تأتي ]

قال الملك مبتسماً : فإني أشير عليك أن تكون هديتك  
إليه هذه المرة ، أغلى وأثمن مما يقدر عليه ، حتى يجد نفسه  
عاجزاً عن الرد عليها ، فيسكت ؛ وبذلك ينتهي الأمر  
بينكما !

أخذت الأميرة تفكر في هدية غالية ثمينة ، لا يقدر على  
مثلها ولي داد ، فتخيرت عشرين حماراً من أحسن الحمير عندها ،  
ووضعت على كل حمار منها صندوقاً مملوءاً بالفضة ، ومعها  
عشرون مملوكاً من أحسن المماليك ، يلبسون أحسن الثياب ،  
ويتزيّنون بأحسن الزينة ، وأرسلت بكل ذلك إلى ولي داد ،  
مع صديقه عبدل . . .

فلما رأى ولي داد هذا الموكب العجيب مقبلاً من بعيد ، قال  
في نفسه : يا عجباً ! إن مدينة مهرباد لم يدخلها قبل اليوم  
مثل هذا الموكب ؛ فلماذا يا ترى ؟

ولم يلبث أن رأى صديقه عبدل مقبلاً على رأس هذا  
الموكب ، فتقدم لتحيته ، وسأله : ما هذا يا صديقي ؟  
قال عبدل وهو يضحك : هذا كله لك يا صديقي ، عشرون  
حماراً محملة بالفضة . . . . .

قال ولي داد مدهوشاً : عشرون حماراً محملة بالفضة ! لي أنا ؟  
قال عبدل : إنها هدية الأميرة إليك !  
قال ولي داد : هذا عجيب ! أكلماً فررت من المال جاء  
بتبغني ؟ لقد هربت من القليل منه ، فكيف أصنع بهذا  
الكثير ؟





١ - عاد صفوان إلى حيث كانت القردة مربوطة في الشجرة ؛ فلم يجدها ، ولم يعرف أين ذهبت ؛ وكان ابن البستاني على ذراعه ، والأطفال محيطون به ؛ وكان الطريق نحو المدينة مسدوداً بالأغصان المتشابكة ؛ فتسلقها والطفل على ذراعه ، وتسلق الأطفال وراه !



٤ - وقف صفوان برهة متحيراً ، ينظر حوله ، والأطفال يصوتون ؛ فرأى على بعد شجرة تين ؛ فوضع ابن البستاني عن ذراعه ، وقصد إلى تلك الشجرة ، فجمع كل ما فيها من الثمر ، ووضع بين أيدي الأطفال ، فالتهموه كله ، ثم عادوا يصوتون ويهتزون !



٧ - وكان صفوان قد أحس بالجوع يقرص أمعائه ، فانحنى على عرق الموز فأخذ منه موزة ، وهم بتقشيرها ليأكلها ؛ وهو بين يدي الأولاد ، ولكن القردة هجمت عليه ، وهجم معها الأطفال يضربونه ويصرخون في وجهه ، وكادوا يتغلبون عليه ويوقعونه على الأرض !



٢ - وأراد أن يذهب إلى الشجرة التي كان نائماً عليها ، ليرد إلى البستاني ولده ، ولكنه لم يعرف الطريق ؛ فقد كانت مناظر الغابة متشابهة ؛ فأخذ يمشى على غير هدى ، حتى انتصف النهار ، وهدء التعب ، ولم يستدل على الطريق إلى المدينة ، أو يعثر بالبستاني ...



٥ - اشتدت حيرة صفوان ، ولم يدر كيف يتصرف ؛ وبينما هو في حيرته ، لمح القردة العجوز قادمة من بعيد ؛ فحمل ابن البستاني على ذراعه ، واستعد للدفاع عن نفسه ؛ وجرى الأطفال نحو القردة يستقبلونها بفرح ظاهر ، كأنها أمهم التي ولدتهم !



٨ - في هذه اللحظة ، أقبل البستاني من بعيد ، فأهوى بعضاً غليظة على رأس القردة ، فسقطت على الأرض ميتة ، وتفرق الأولاد مذعورين ، يحاولون الهرب ، فجرى صفوان والبستاني إليهم فجمعوهم ، وأخذوا يمسحون على رؤوسهم ، حتى هدءوا واطمأنوا ...



٣ - وفجأة جلس الأطفال على الأرض ، كما تجلس القرود ، واستداروا حلقة ، وأخذوا يهتزون إلى أمام ووراء ؛ وهم يصوتون أصواتاً غريبة ، ويشيرون بأيديهم إلى أفواههم ؛ فعرف صفوان أنهم يطلبون الطعام ، لأنهم جوع ، ولكنهم لا يعرفون أن يتكلموا !



٦ - لم تكد القردة ترى الأطفال مقبلين عليها ، حتى نسيت صفوان وما فعل بها ، وأقبلت عليهم تمسح على رؤوسهم بيديها ، وتضمهم إلى صدرها بحنان ؛ ثم أجلستهم في حلقة كما كانوا ؛ وانطلقت فغابت قليلاً ، ثم عادت وفي يدها عِرق موز كبير !



٩ - وعاد صفوان والبستاني إلى المدينة ، بعد غيبة أيام ثلاثة ، يتبعهم جيش من الأطفال ، حفاة ، عراة ، يتواثبون كالقرود ، ولا ينطقون كلمة ؛ لأن القردة العجوز خطفتهم منذ كانوا صغاراً لا ينطقون ، ولكن أهلهم عرفوهم ، وشكروا صفوان على مروءته وفضله !





قالت عصفورة لأختها : لقد آن الأوان يا أختي لنستريح ؛ فتعالى نظير إلى هذا البستان القريب ، لنأوى إلى غصن في إحدى شجراته .

ثم طارتا إلى شجرة تفاح ، فحطتا على غصن من أغصانها ، وهما تنظران حوليهما بحذر ؛ ولكن إحداهما لم تلبث أن صاحت : انظري يا أختي . . .

وما كان أشد دهشة العصفورة الأخرى ، حين نظرت إلى حيث كانت تشير أختها ، فرأت مخلوقاً عجيباً معلقاً بأرجله في أحد الأغصان ، وقد تدلى رأسه إلى تحت ، وعيناه مغمضتان إغماض النوم . . .

وكان لونه بُنْيَاءً ، ولا يزيد جسمه كثيراً على جسم العصفور ؛ ولكن العصفورتين لم تكونا قد رأتا مخلوقاً على هذه الصورة طول حياتهما ، فاقتربتا منه تنظران إليه في دهشة ؛ فأحس بحركتهما ، وفتح عينيه ينظر نحوهما ، ثم قال : أرجو أن تبتعدا عني وتتركاني في راحتي ؛ فليس من الذوق أن تقلقاراحة النائمين !

قالت عصفورة منهما : معذرة ، فإننا لم نقصد إقلاقك ، وكل ما نريده هو أن نعرف من أنت ؛ ألسنت مثلنا نوعاً من الطير ؟

قال : لست من الطير طبعاً ، فإنني خفاش ، بُنْيُ اللون ، انظرا إلىَّ جيداً ، لترى أنني ليس لي منقار ، ولا ريش ، وأن جسمي مغطى بالشعر ، ولي أربع أرجل ، لا رجلان مثل الطير !

قالت العصفورتان في وقت معا : ولكن لك جناحين !

قال الخفاش : نعم إن لي جناحين كالفراش ، والنحل ، والجراد ؛ وليس الجناحان دليلاً على أنني طير ؛ فإنني أيتها العصفورتان حيوانٌ مثل الأرنب تماماً ؛ ولو نظرتما إلى جناحي لرأيتهما مثبتين في أرجلي ؛ فإذا أردت الطيران ، حركت أرجلي بسرعة كأنما أجرى ، فيتحرك جناحي تبعاً لذلك ويطيران بي !

قالت عصفورة : ما أعجبها طريقة للطيران ؛ فهل تستطيع أن ترينا طيرانك ؟

قال الخفاش : ليس الآن ، فإنني لا أطيّر إلا في أوائل الليل وأواخره ، حين يختلط نور النهار بظلام الليل ، وهو الوقت الذي تطير فيه الحشرات التي أحب اقتراسها ؛ أما الآن فإنني أريد أن أنام !

قالت العصفورة الأخرى : ولماذا تنام مقلوباً كذلك ، ألا تحس التعب من هذا الوضع ؟

قال الخفاش : ليس يتعبني هذا ؛ فإنني أنام دائماً كذلك ، وهي الطريقة التي ينام بها كل الخفافيش ؛ وستعجبان ولا شك إذا قلت لكما إنني أنام كذلك طول الشتاء : رأسي إلى تحت ، وأرجلي معلقة بالغصن !

صاحت العصفورتان : عجبا ! أنظرا على مثل هذا الوضع طوال أشهر الشتاء ؟ أفلا تشعر بالبرد والجوع ؟

قال الخفاش وهو يغمض عينيه : نعم ، طول الشتاء ؛ لأبرد ، ولأجوع ، ولو أنني بردت أوجعت ، لما أحسست ؛ لأنني أكون في نوم عميق ؛ والآن أرجو كما أن تذهبا عني ، ولا تفسدا على لذة نومي ! . . .

زقزت العصفورتان مدهوشتين ، وطارتا فوق المروج والرياض والبساتين ، لتقصا على العصافير قصة ذلك المخلوق العجيب ، المعلق في شجرة التفاح !



## من أصدقاء سندباد أنقذه الله !

أراد رجل أن يسافر من مصر إلى أوربا ، فحجز لنفسه مكاناً في سفينة ، ثم ذهب إلى حديقة ليسترخ فيها حتى يحين موعد إبحار السفينة ؛ وبينما هو جالس ، رأى ورده أعجبه ، ففقطفها ، وحينما تهيأ للخروج من الحديقة ، ضبطه أحد الجنود ؛ إذ كان قطع الورد من هذه الحديقة ممنوعاً .

وأخذته الحارس إلى دار الشرطة ، فقصى فيه أياماً ، خرج بعدها فوجد السفينة قد أبحرت ، فجلس حزيناً مهموماً يفكر في أمره ؛ وبينما هو ينظر في الصحيفة ، وقع نظره على الخبر الآتي : « غرقت السفينة التي أبحرت من الإسكندرية منذ عدة أيام ، إذ هبت عاصفة شديدة عليها وهي في طريقها إلى أوروبا ، ولم ينج من ركابها أحد ! »

وحيدى حمدي

مدرسة النقراشي باشا النموذجية بالقبة

\*\*\*

## التراحم !

دعى أحد الأطباء لزيارة عامل مريض في بيته ، فوجد أن الرجل ليس في حاجة إلى الدواء ، ولكنه في حاجة إلى الغذاء ؛ فطلب إلى زوجة العامل أن تأتي معه لأخذ الدواء ، ثم أعطاها صندوقاً وأمرها ألا تفتحه إلا في منزلها ؛ فلما فتحت ، وجدته مملوواً بالنقود ، ووجدت مع النقود ورقة مكتوباً فيها « يؤخذ منه كلما دعت الحاجة ! » فضرب بذلك المثل الأعلى في الإنسانية .

سؤدد حكيم

بكلية فيكتوريا بالاسكندرية

لكل ما يتعلق بمجلة سندباد

في سوريا ولبنان

يمكن الاتصال

بمكتب دار المعارف ببيروت

شارع السور (بناية العسيلي)

تليفون ٣٥ - ٦٧



# السلطان سلطان!



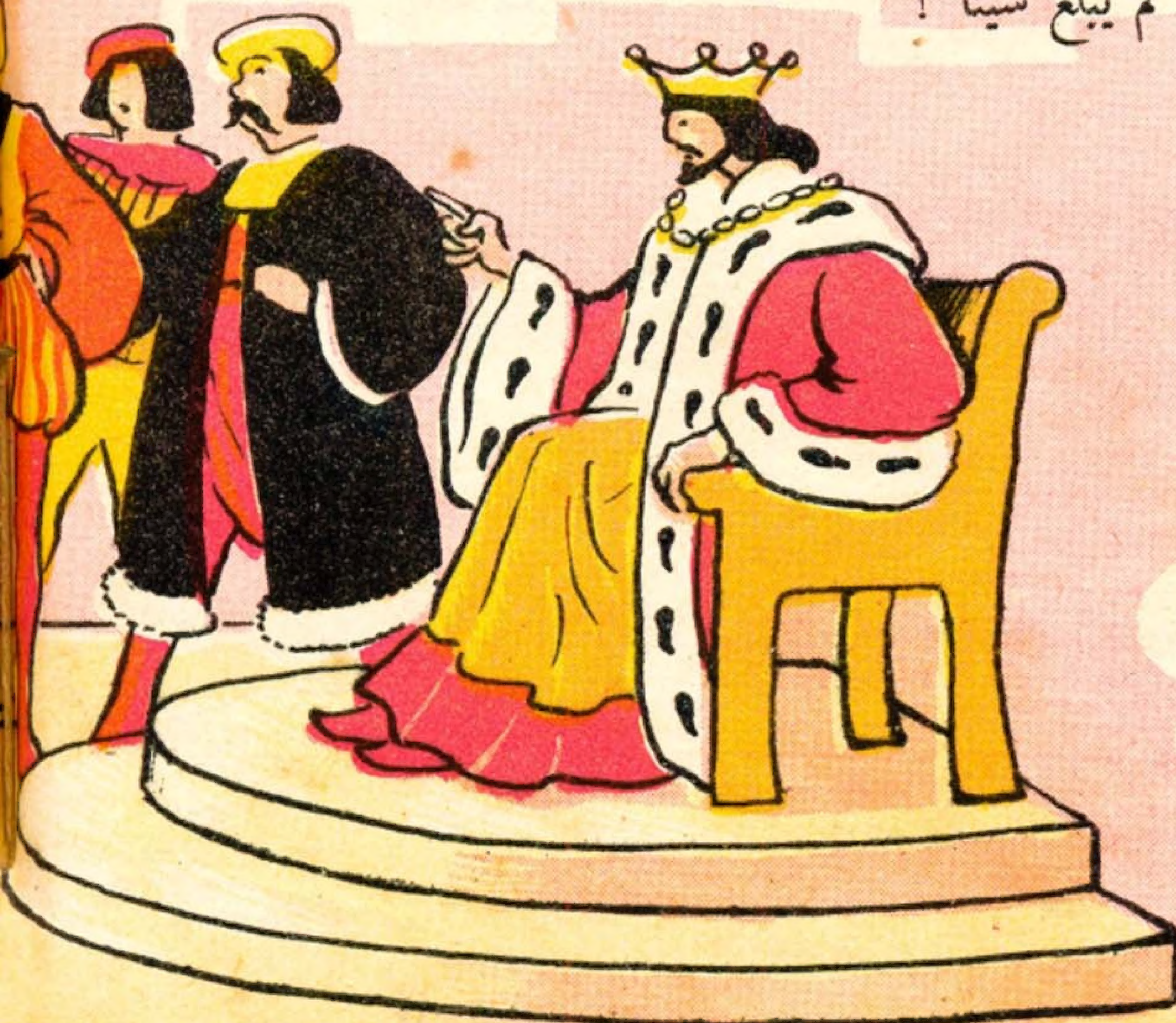
تحلب لبؤة وتأتى بلبنها حتى نجرّب وصفتك ؟

قال الراعى : نعم يا مولاي ، فادعُ عشرين من أشجع جنديك ، واجعلهم تبعاً لي ، أمضى بهم إلى حيث أشاء فيطيعونني ، ولك على العهد أن أعود بما أردت ! ...  
أمر الملك فأحضرت له بدلة قائد ، وزينت منطقته بسيف باتر ، ورُصع صدره بوسام لامع ، وأرسل معه عشرين جندياً ، يستمعون له ويطيعونه !

ومضى الراعى يقود جنده إلى الغابة ، يتحسّسون آثار السباع ، حتى عثروا بلبؤة راقدة بين شبلين يرضعانها ، في كهف عند طرف الغابة ؛ فدبّر القائد خطته لمحاصرة اللبؤة ، حتى قبض عليها ، ثم أوثقها بحبل غليظ ، وحلبها ؛ ولكنه لم يكد يفرغ من ذلك ، حتى انتهزت اللبؤة فرصة ، فوثبت وثبة عنيفة قطعت بها الحبل ، واندفعت نحو الجند تريد أن تفتك بهم ؛ فأسرع إليها القائد بسيفه ، فضربها في رأسها ضربة جندلتها على الرمل ، ثم حمل شبلها ، ليقدّمها هدية إلى الأمير بعد شفائه ؛ وكرّ راجعاً من حيث أتى ...

واستمر ماشياً حتى اقترب من المدينة ؛ فأمر بأن تُنصب له خيمة ، ليستريح ساعة قبل أن يقدم على الملك ، ولم يلبث أن راح في نوم عميق !

ورأى في أثناء نومه كأن أعضاء جسمه يتحدث بعضها إلى بعض ؛ فقالت الرجل : أرايتُم أيها الأعضاء ، كيف مشيت بالقائد في الغابة ، حتى وصل إلى اللبؤة فاصطادها ؛ فلولاي لم يبلغ شيئاً !



في قديم الزمان ، ملك واسع السلطان ، كثير الأعوان ، وافر الغنى والجاه بين ملوك الزمان ..

وكان له ولد واحد ، يحبه أشد الحب ، ويرعاه أعظم الرعاية ؛ وذات يوم ، اشتكى هذا الأمير الصغير بعض المرض ، فاستدعى له أبوه كبار الأطباء ، ليداووه من مرضه ، ولكنهم لم يعرفوا علته أو يتبينوا داءه ؛ فاستدعى غيرهم من أطباء المملكة ، ولكن حظهم لم يكن أسعد من حظ الذين سبقوهم ، فعجزوا كذلك عن تبين دائه ، أو معرفة دوائه ؛ واستمر المرض يشتد بالأمير يوماً بعد يوم ، حتى أشرف على الموت !

وبينا الملك في حزنه وقلقه ، من أجل ولده العزيز ، إذ دخل عليه حاجبه ، ينبئه بأن راعى غنم بالباب ، يلتمس الإذن في الدخول ، ليصف للأمير المريض دواء يشفيه ؛ فأذن له الملك ...

خرج الخادم ثم عاد يتبعه راع دميم الحلقة ، خشن الثياب ، يمسك في يمينه عصاً منجورة من غصن شجرة ، ووراءه كلب خشن المنظر مثله ؛ فلما مثل بين يدي الملك ، أدى له التحية ، ثم قال : أيها الملك السعيد ، إنني أعرف مرض ولدك ، وهو مرض المنعمين المترفين ، الذين يُسرف أهلهم في تنعيمهم وإعزازهم ، حتى يفسدوا ؛ أما دواؤه يا مولاي ، فهو أن يشرب لبن لبؤة ، فيقسو قلبه بعد رقة ، ويخشن بعد نعومة ! غضب الملك غضباً شديداً من كلام الراعى ، وأمر بأن يساق إلى السجن ، ولكنه لم يكد يخلو إلى نفسه ، حتى أخذ يفكر فيما سمعه ؛ فقال لنفسه : يخيل إليّ أن هذا الراعى صادق فيما يقول ؛ فقد كنت مسرفاً في تنعيم ولدي وإعرازه ، حتى أصابه المرض ؛ فإذا يمنع أن أجرب الدواء الذي وصفه ؛ ولكن ، من الذي يستطيع أن يمسك اللبؤة فيحلب منها لبناً ؟ ولم يلبث أن خطرت له فكرة ، فأمر باستدعاء الراعى ، ثم قال له : أيها الراعى ، قد سمعنا قولك ، فهل تستطيع أن



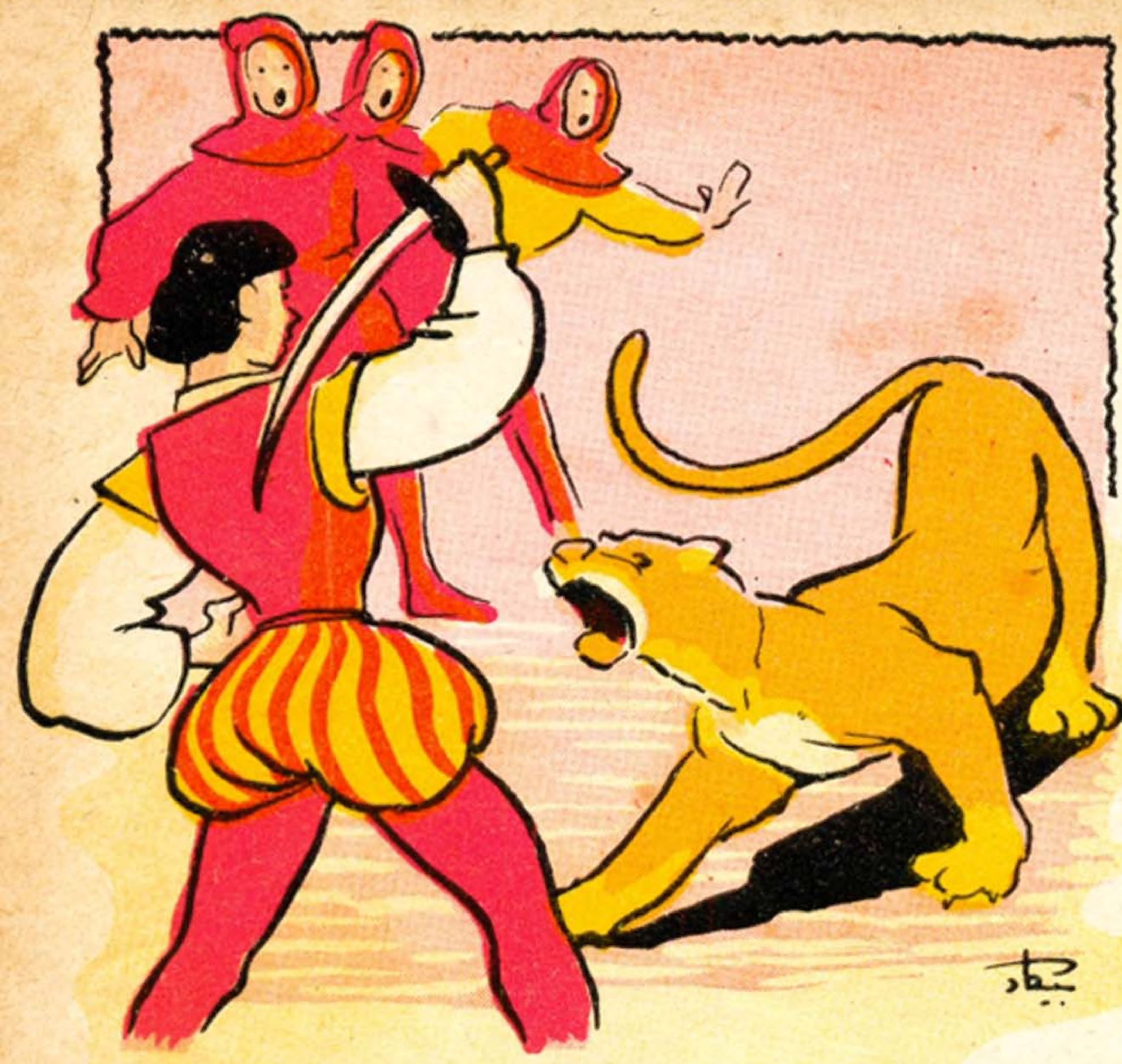
قالت اليد : بل أنا صاحبة الفضل كله ، فلولا ضربتي بالسيف لا فترسته اللبوة ولم يبلغ شيئاً !  
قال الرأس : ولولا تفكيري وتديري لم تنفعه رجله ولا يده ولم يبلغ شيئاً !  
قال القلب : ولولا أنني جرأته لما تجرأ ولا بلغ بعضو من الأعضاء شيئاً !

وهكذا أخذ الأعضاء جميعاً يتفاخرون ، حتى قال اللسان : أنا وحدي صاحب الفضل في الأول وفي الآخر ؛ ولو شئت لجعلت انتصاره هزيمة ، وفرحه ترحاً وغماً !  
قال الأعضاء جميعاً : وكيف تقدر على هذا أيها اللسان ، وقد تحقق لنا وله كل ما أراد ؟

قال : انتظروا لتعرفوا... ولتؤمنوا بعدها أنني سيدكم وأميركم ! واستيقظ القائد من نومه بعد فترة ؛ فاستأنف مسيره إلى قصر الملك ؛ فلما مثل بين يديه ، قدم له قربة اللبن وهو يقول بافتخار : ها هو ذا لبن الكلبة يا مولاي !

رنت الكلمة رنيناً مزعجاً في أذن الملك ، وظن الراعي يسخر منه ؛ فأمر بقتله ؛ فسيق من مجلس الملك إلى السجن . ولم يكن هناك إلا حضير بال ، فرقد عليه مستسلماً ، وهو يلعن نفسه ؛ لأن لسانه زلف بتلك الكلمة التي أغضبت الملك ؛ ثم لم يلبث أن غلبته عينه فنام ؛ ورأى كأن أعضاء جسمه قد اجتمعوا مرة أخرى يتحاورون ويتفاخرون ؛ وبدأ اللسان فقال : رأيتم أيها الأعضاء . كيف جعلت كل انتصاراتكم هباءً ؛ فهل تعترفون الآن بأنني سيدكم وأميركم ؟

قال الأعضاء جميعاً : وما افتخارك بهذا أيها اللسان ، وقد حُكم عليك وعلىنا جميعاً بالموت ، بسبب كلمة زلفت بها في حضرة الملك ؟ قال اللسان : لن نموت ؛ فاعترفوا بأنني صاحب السلطان



جيتاد

عليكم جميعاً ، وأنا أدبر حيلتي لنجاتكم ونجاة صاحبكم ! قالوا : قد اعترفنا فقدّم برهانك !

ثم صحا الراعي من نومه على صوت غليظ يناديه ؛ ليساق إلى ساحة الموت ؛ وكان الملك هنالك ينتظر ؛ فلم يكد الراعي يراه ، حتى جثا على ركبتيه وهو يقول مسترحماً : أيها الملك الرحيم ، لقد احتملت الأهوال حتى جئت بلبن اللبوة كما عهدت لي ، فاغفر لي زلة لساني أمس !

قال الملك : ومن أين لي أن أعرف أنه لبن لبوة ، وليس لبن كلبة ؟ قال الراعي : لقد كان جندك معي يشهدون ! قال الملك : ومن لي بأنهم لا يكذبون شفقة عليك ، أو طمعاً في مكافأتك ؟

قال الراعي : التجربة تثبت لك يا مولاي ؛ فقدّم جرعة من هذا اللبن لحرّو ، فإن لعقه فهو لبن كلبة ، وإلا فقدّمه إلى الشبلين ؛ فستري من إقبالها عليه أنه لبن لبوة !

اقتنع الملك بفصاحة لسان الراعي ؛ فقدّم جرعة من اللبن إلى جرّو ، فلم يكد يشمه حتى رفع رأسه عنه وولى هارباً ، وذيله بين رجله ؛ ثم قدمه إلى الشبلين ، فأقبلا عليه يلتهمانه بشوق ونهم ! أيقن الملك أنه لبن لبوة ؛ فقدّمه إلى الأمير ؛ فلم يكد يتناول أول جرعة منه ، حتى دبّت فيه العافية ؛ ثم لم يلبث أن برئ من دائه . . .

ولم يخلع الراعي من ذلك اليوم ثياب القائد ؛ فقد كافأه الملك على مداواته للأمير ، بأن جعله قائداً عاماً لجيوش المملكة ؛ ولكن الراعي لم ينس في يوم من الأيام ، أن لسانه هو صاحب السلطان الحقيقي ، إن شاء رفعه ، وإن شاء أسرع به إلى الموت والهلاك !





في الطريق إلى حلب



كنت أزور صديقي بشير الحوراني  
بدمشق ؛ فقدم لي طبقاً من الفستق ؛  
فقلت له : لقد شوقتني يا صديقي إلى  
فستق حلب اللذيذ !

فقال لي : إنه من فستق حلب ؛  
فهل تراه هناك ألد منه في دمشق ؟  
قلت : نعم ، فإن شوقي إلى منظره  
في الشجر ، وطقطقته في السحر ، لا إلى  
منظره على الخوان ، ولا إلى طعمه في  
اللسان !

قال صديقي ضاحكاً : قد عرفنا  
منظره في الشجر ؛ فما معنى طقطقته  
في السحر ؟

فأمسكت فستقة بين إصبعي ،  
وقلت له : أنت فقلت قشرة هذه  
الفستقة ، أم من فلقها ؟

قال : لا أدري من فلقها ؛ فإننا  
نشتره هكذا من السوق ، مفلوق القشرة .

قلت : ولكنك لو زرت حلب ،  
لسمعت في الليل طقطقة موسيقية متوالية ،  
هي طقطقة حبات الفستق حين ينفلق  
عنه قشره ؛ إن لها نغمة عذبة يا صديقي ،  
إذا سمعتها مرة في الليل ، وددت أن  
تسمعها في كل ليل !

قال صديقي : إن بي شوقاً والله إلى  
زيارة مدينة حلب ؛ فإذا صحبتني إليها  
فقد حققت لي سعادتين ! ...

\*\*\*



واختارنا أن يكون ذهابنا إلى حلب  
بالقطار ؛ فاجتزنا « جسر الحرية » على  
نهر بردى ، وقصدنا إلى الجانب الشرقي  
من دمشق ، حيث تقوم محطة سكة  
الحديد الحجازية ، وهي محطة عظيمة ،  
مبنية على الطراز العربي ؛ وقد مضى  
القطار بنا متجهاً نحو الشمال ، ولكنه  
كان كثير الوقوف على محطات صغيرة في  
الطريق ؛ وكانت أول محطة كبيرة  
قابلتنا ، هي محطة « حمص » ؛ فبدا لي  
أن أنزل فيها ؛ لأستمع بما فيها من  
جميل المناظر ، وأزور ضريح البطل  
العربي العظيم ، خالد بن الوليد ...

وقد وافقني صديقي بشير على هذه  
الفكرة ، فغادرنا القطار إلى المدينة ،  
ومضينا نجوس خلال شوارعها ، حتى بلغنا  
مسجد خالد بن الوليد ، فزرنا ، ودعونا ،  
وصلينا ، ثم عدنا إلى التجوال في المدينة ،  
حتى بلغنا شاطئ نهر العاصي ، عند  
اتصاله ببحيرة حمص ؛ فوقفنا برهة نمتع  
أعيننا بمنظر النهر والبحيرة ؛ ثم استأنفنا  
السير إلى حديقة الروضة ، ومنتزه  
« المياس » الشهير ؛ ثم بدا لنا أن نخرج  
على « سوق البازركان » ، وهو سوق  
مستوف ، يشبه « سوق الحميدية »  
بدمشق ، وعلى جانبيه دكاكين التجار  
قد جلسوا عليها متربعين ؛ فترى منظرًا  
طريفاً ليس له شبيه في كثير من البلاد .

ثم عدنا إلى محطة سكة الحديد ،  
وكان القطار لم يزل واقفاً ؛ فركبنا ،  
واستأنف بنا الرحلة إلى حلب ، وهو  
يقف على كل محطة صغيرة يمر بها ،  
حتى بلغ مدينة « حمص » فقال لي صديقي :  
هذه هي المدينة التي يظن الناس أن  
المشمش الحموي يأتي منها ، مع أنه  
من ثمر « غوطة دمشق » !

قلت : إذا لم يكن في « حماة »  
مشمش حموي ؛ فإن فيها ما هو أحب  
إلى قلبي من المشمش الحموي ؛ فتعال  
نهيط إليها لأريك ما فيها من أنواع

الجمال .....  
ولكن موعدى معكم يا أصدقائي قد  
حان ؛ فلإلى اللقاء في بلد آخر من وطننا  
العربي الكبير ...

## من أمثال العرب أَحْمَقُ مِنْ جُحَا !

كلكم يا أصدقائي تعرفون جحا ؛  
إنه بطل مشهور من أبطال الفكاهة  
عند العرب ، وتُحكى عنه حكايات  
لطيفة ، وأقوال طريفة ؛ ويزعم بعض  
الناس أنه كان أحمق ، ناقص العقل ؛  
ويزعم غيرهم أنه كان فيلسوفاً ، واسع  
التفكير ، كبير العقل ، ولكنه كان  
يتحامق ليسخر من الناس ...

ومن حكاياته الطريفة ، أن أميراً  
من الأمراء ، مرَّ به وهو يحفر في  
الصحراء ؛ فسأله : ما ذا تفعل  
يا جحا ؟ قال : إني دفنت في هذا  
المكان مالا منذ مدة ؛ فأنا أبحث  
عنه ! فقال له الأمير : وما أدراك  
أنه في هذا المكان ؟ هل عهدت  
عنده علامة ؟ قال جحا : نعم .  
قال الأمير : فماذا كانت هذه  
العلامة ؟ قال جحا : سحابة في  
السما ! ...

فقال الأمير : ما رأيت أحمق  
من جحا !

ومنذ ذلك التاريخ ، يضرب  
الناس المثل بجحا في الحماقة ؛ فيقولون  
عن كل مغفل لا يحسن قولاً  
ولا عملاً :

« أحمق من جُحَا ! »





التجار ، ومعه أربعون خابية ،  
قد أخفى فيها أصحابه ، وزعم أن  
فيها زيتاً يتاجر فيه ...  
ولكن مرجانة اكتشفت هذه  
الحيلة أيضاً بكائها ... أتدرون  
كيف اكتشفت مرجانة هذه  
الحيلة يا أصدقائي ؟

أظنكم مشتاقين إلى أن تعرفوا ،  
ولكني أعرف أيضاً أن كلامكم يتمنى  
أن تكون عنده هذه القصة ، ليلتذ  
بقراءتها وتتبع حوادثها العجيبة ؛ وأنا  
لا أريد أن أفسد عليكم لذة قراءتها ...

### من أصدقاء سندباد كثرة الأيدي !

اشترى كمال بنطلوناً جديداً ، فلما ذهب  
به إلى المنزل ، وجده طويلاً ؛ فقال لأمه :  
هل تسمحين يا أمي بتقصير بنطلوني ؟ فأجابته :  
ليس عندي وقت الآن ؛ لأنني مشغولة جداً !  
فذهب كمال إلى أخته الكبيرة ، فقال لها مثل  
ما قال لأمه ؛ فكان جوابها مثل جواب أمه ؛  
وكذلك كان جواب أخته الثانية ، ثم الثالثة ؛  
ولما كان مهتماً بتقصير البنطلون ، فقد ذهب  
إلى الخادمة يطلب إليها ذلك ؛ ولكنها كانت  
مشغولة مثل كل الأسرة ؛ فذهب مغضباً إلى  
فراشه فنام ، وترك البنطلون الحديد معلقاً على  
المشجب ...

ولما فرغت الأم من عملها في المساء ،  
تذكرت ما طلبه منها ولدها ، فأخذت البنطلون  
وقصت منه جزءاً بقدر ما كان يريد ، ثم  
أعادته إلى المشجب ؛ ثم جاءت أخته الكبيرة  
فرأت البنطلون معلقاً ؛ فتذكرت ما طلبه أخوها ،  
ولم تكن تعلم بما فعلته أمها ؛ فأخذته وقصت  
منه جزءاً آخر ؛ وكذلك فعلت أخته الثانية ، ثم  
أخته الثالثة ، ثم الخادمة ؛ فقصرت كل منهن  
البنطلون بقدر ما كان يريد كمال ... فلما  
استيقظ من نومه ، أراد أن يلبس بنطلونه الحديد ،  
فلم يجده طويلاً كما كان بالأمس ، ولا متوسطاً  
كما كان يريد ، بل وجده قصيراً جداً ، لا  
يكاد يستر فخذه ؛ لأن تمدد الأيدي في  
العمل الواحد يفسده !

ابتسام رشاد

المطرية - القاهرة

خبثوا فيه مسروقاتهم ؛ فراقبهم حتى  
عرف « كلمة السر » التي يفتحون بها  
باب الكهف ويقتفلونه ؛ وكانت هذه  
الكلمة : « افتح يا سمسم » أو « أقفل  
يا سمسم » ، فظل محتبئاً في رأس  
شجرة ، حتى ذهب اللصوص ، ثم  
دخل إلى ذلك الكهف ، فحمل منه  
كل ما قدر عليه من المال والجواهر ؛  
ثم عاد إلى بيته . وقد عرفت زوجة أخيه  
قاسم بما جرى ، فشجعت زوجها على أن  
يحضر لها مثل ما أحضر أخوه علي بابا  
من المال والجواهر ؛ فلما زال قاسم  
يلح على أخيه ، حتى أخبره بكلمة  
السر ، فذهب وحده إلى ذلك الكهف ،  
وظل في داخله ، إلى أن جاء اللصوص  
فقتلوه ؛ فلما طال غيابه عن زوجته وأخيه ،  
ذهب علي بابا إلى الكهف ، فوجد  
أخاه قتيلاً ؛ فحمله ، ودفنه ؛ فلما عاد  
للصوص إلى الكهف ولم يجدوا جثته ،  
عرفوا أن له شركاء ؛ فأرادوا أن ينتقموا  
منهم ، وأخذوا يبحثون عن دار علي بابا  
حتى عرفوها ؛ ولكن جاريته « مرجانة »  
كانت تضللهم وتخفي عنهم الدار كلما  
عرفوها ، خوفاً على سيدها ، وكانت  
تحتال لذلك حيلة عجيبة ، ولكن اللصوص  
كانوا يختالون حيلة أعجب وأغرب ...  
واستمرت محاولات اللصوص للانتقام  
من علي بابا ، إلى أن نجح زعيمهم  
في الوصول إلى الدار ، وهو يلبس ثياب

لا بد أنكم يا أصدقائي قد سمعتم  
عن قصة علي بابا والأربعين لصاً ؛  
إنها قصة مشهورة في كل بلاد  
الدنيا ؛ وقد اقتبسها الأستاذ  
الكبير كامل كيلاني من كتاب  
« ألف ليلة » ونشرتها « دار  
المعارف » في كتاب لطيف  
ظريف مزين بالصور الملونة

الجميلة ؛ ليقراها الأولاد ، في جميع  
البلاد ، ويحتفظوا بها في مكتباتهم الخاصة ؛  
كما يحتفظ بها صديقكم سندباد في مكتبته .  
وقد قرأتها في هذا الأسبوع ،  
والتذت بها لذة عظيمة ؛ ولذلك رأيت  
أن ألخصها لكم في هذا الأسبوع :

كان علي بابا شاباً فقيراً ، يعيش  
منذ أزمان بعيدة ، في بلاد الفرس ،  
المشهورة الآن باسم بلاد إيران ؛ وكان  
خطاباً ، يقطع الخطب من الغابة ،  
فبيعه في المدينة ، وينفق من ثمنه ؛  
وكان له أخ غني ، يشتغل بالتجارة ،  
اسمه قاسم ؛ وفي يوم من الأيام ، كان  
علي بابا في الغابة كعادته ؛ فرأى  
عصابة من اللصوص ، مؤلفة من أربعين  
لصاً ، يدخلون كهفاً في الغابة ، قد





# رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ١٣



قال سندباد :

لم يطل وقوفنا عند سفح الأكمة بحثاً عن باب الكنز ؛ فقد تذكرت الحقيقة التي كنت غافلاً عنها : إن ذلك الباب الذي خرجت منه في الصباح ، لا يفتح إلا من داخل ؛ فلا سبيل إلى دخول الكنز منه ؛ وإنما السبيل أن نلتمس سبيلاً إلى الصعود فوق الأكمة ، ثم ننحدر من ذلك السرداب إلى الباب الواحد الذي يفتح على الكنز . . .

لقد كان ملك الجبل يعرف هذه الحقيقة ولا شك ، حين أرسلني من هنالك وجاء يستقبلني هنا ؛ وإذن فإن عليّ أن أصعد الأكمة وأرتقي في ذلك السرداب مرة أخرى ؛ إن كنت أريد أن أدخل الكنز . . .

وكان عواء الضباع يقترب ؛ ففضيت في أثر نمرود ، يقودنا إلى مصعد الأكمة التي هبط منها في المساء الماضي مع ملك الجبل ، والحمار يتبعنا ؛ وبلغنا أول طريق الصعود ، ولكننا لم نكد نخطو خطوة ، حتى وثب إلينا وحش هائل الجثة ، فردّنا إلى الوراء . . .

ولم يكن بنا طاقة على المقاومة ، فلم نر إلا اصطناع الحيلة ؛

وتذكرت مصباحي ، فددت يدي إلى جيب سروالي فأخرجته ، وأوقدته بغتة بين عيني ذلك الوحش ؛ فلم يكذ شعاعه يبرق في عينيه ، حتى تراجع خطوات إلى الوراء ؛ فسنحت لنا فرصة لنخطو خطوات سريعة نحو رأس الأكمة ، قبل أن يستجمع الوحش للوثبة ؛ وكان نمرود أسرع منا خطأ ؛ فلم يجد الوحش بين يديه إلا حمار الشيخ ؛ فوثب عليه وثبة ألقته على الأرض ، واشتغل به عنا . . .

وزعق الحمار زعقة واحدة ثم سكت ؛ فقد أنشب الوحش مخالبه في بطنه ، وخاض فيه في أحشائه ؛ فلم يملك عن نفسه دفاعاً ولا استغاثة !

وارحمناه ! هذه فريسة ثالثة أشهدا بعيني في هذا اليوم المشئوم !

وكانت الرياح شديدة تكاد تقتلعنا على رأس الأكمة لترمينا في بطن الوادي ؛ والشيخ صامت لا ينبس بكلمة ، قد ردّه الخوف إلى مثل طباع الصبي ، فثبي إلى جانبي







حبل طويل وثيق الفتل ، أستطيع أن أتدلى به في ذلك السرداب بهدوء ، فلا تدمى ركبتي ولا يتمزق سروالي ؛ واستوثقت من مصباحي ، فحرصت على أن يكون في جيبى ؛ ثم أيقظت الشيخ ، ووقفت أنتظره بباب المغارة . . . .  
ولكن الشيخ لم يترك المغارة إلا بعد أن أفرغ في جيبه كل ما كان في الوعاء من جواهر ملك الجبل ؛ ثم صحبني إلى هنالك . . . .

وربطت الحبل في وسطى ، ووضعت طرفه في يد الشيخ ، وأخذت أتدلى في السرداب بهدوء وببطء ، والشيخ يرخى الحبل قبضة بعد قبضة ، وأنا أبعد عن الحافة شيئاً بعد شيء ، حتى بلغت قريباً من منتصف السرداب ؛ ثم توقف الشيخ عن إرخاء الحبل ، وسمعت صوتاً كأنه يناديني وأنا معلق بالحبل بين القاع والحافة ؛ فصحت به أن يستمر في إرخاء الحبل ؛ فارتدّ إلى صدى الصوت غليظاً مزعجاً يكاد يخرق أذني ، وعاد الحبل إلى الارتخاء شيئاً بعد شيء ، حتى لم يبق بيني وبين القاع إلا بضعة أمتار ، ثم عاد فوقف ؛ وصحت به ثانية : أرخ الحبل ! فشعرت بهزة خفيفة ، كأن يداً مرتعشة تمسك الحبل ، ثم رأيتني أتدهور ساقطاً إلى قاع السرداب . . . .  
وقد تكوّم الحبل فوقى ؛ ولم أكد أتنبّه لنفسي من دهشة المفاجأة ، حتى سمعت صوتاً يشبه صوت الرّحى ، مختلطاً بأصداً عجيبة ؛ ثم رأيت جسماً ثقيلاً يتدحرج ورأى إلى القاع ؛ فلولا أنني انحرفت قليلاً عن مدخل السرداب ، لصرت تحته عجيبة مختلطة من لحم وعظم ! ! ! ! !

مستسلماً كما يمشی الغلام إلى جانب سيده !  
وبلغنا فتحة السرداب ؛ فوقفنا صامتين لحظة ؛ ثم قلت :  
من هنا تستطيع أن تهبط إلى الكثر !  
قال الشيخ وقد عاد إليه عُنْفوانه : بل تهبط أنت ؛  
وأنظرك أنا في بطن الوادي صباح غد !  
قلت وقد أحسست في لهجته شراً : لا بأس ، فسأهبط أنا ، وتنتظرنى أنت في بطن الوادي ، حيث أفتح الباب لأخرج إليك ، أولتدخل إلى ؛ ولكنى لن أهبط الساعة ؛ فإذا شئت قضينا الليل في مغارة من تلك المغاور الكثيرة ، ثم نعود في نور النهار ! . . . .

قال وهو يشير إلى بسبّابه : احذر أن تحاول خداعي يا فتى ، وإلا رميتك إلى ذلك السهل حيث تفترسك وحوش البريّة !

وكأنما خيل إلى من لهجته أن ملك الجبل لم يمت ، وأن روحه قد تجسدت في ذلك الشيخ ؛ فقلت في هدوء : سيدي ، كيف تطوّع لي نفسي أن أخدعك ، وأنت . . . .  
وكدت أقول : « وأنت ملك السهل والجبل ! » ولكنى استدركت وقلت : وأنت الذى أطعمنى زاده ، وحماني على ركوبته ، ووفى لي بحق الصحبة !  
قال : فبماذا تشير إذن ؟

قلت : أن نقضى الليل في مغارة ملك الجبل ؛ فإذا أشرق الصبح عدنا . . . .

انحدرنا من فوق الأكمة إلى الجانب الآخر ؛ ثم اتخذنا طريقنا إلى مغارة ملك الجبل ، وكانت كما تركناها منذ يوم مضى . . . .

وقضيت الليل كله أفتل حبلاً طويلاً من بعض الخرق التى وجدتها بالمغارة ؛ فما أشرق الصبح حتى كان بين يديّ





# فكاهات

بعد أن شرح المدرس درسه عن الحيوان ، سأل تلميذاً :  
اذكر لي حيواناً من ذوى الأربع . . . .  
قال التلميذ بعد تفكير : المائدة . . . .

عاد الطفل من « الروضة » فرحاً ، ليقول لأمه :  
— أمى ، لقد ظهرت نتيجة الاختبار الشهري ، وكنت  
الأخير في فرقتي . . . .

— ومن أجل ذلك أنت فرحان ؟ !  
— نعم ، فإننى لن أتأخر عن ذلك في الاختبار الآتى !  
. . . .

— هل رأيت كسوف الشمس

— نعم !

— وهل كان في الليل أو في النهار ؟ !!  
. . . .

قالت الأم لولدها وهي تنظر من النافذة :

— أظن أن حادثاً قد وقع عند كشك بيع الجرائد ،  
فإنى أرى هناك زحاماً شديداً . . . .

— نعم يا أمى ، فقد جاءت منذ لحظات مجلة «سندباد» !  
. . . .

قال المعلم لتلميذه غاضباً :

— لماذا لم تحفظ درس الجغرافيا الذى طلبت  
إليك حفظه أمس ؟

— لأننى سمعت أبى يقول : إن حوادث ستحدث  
غداً فتغير خريطة العالم !  
. . . .

— ما هى نتيجة ضرب  $7 \times 2$  ؟

— أن تحضر سيارة الإسعاف بسرعة لتحملهما !  
. . . .

— أتعرف لماذا كان عسكري المرور أقوى رجل في العالم ؟

— لا . . . لماذا ؟

— لأنه يستطيع أن يوقف وحده صفّاً طويلاً جداً  
من السيارات في الشارع !  
. . . .

سأل مدرس العلوم تلاميذه :

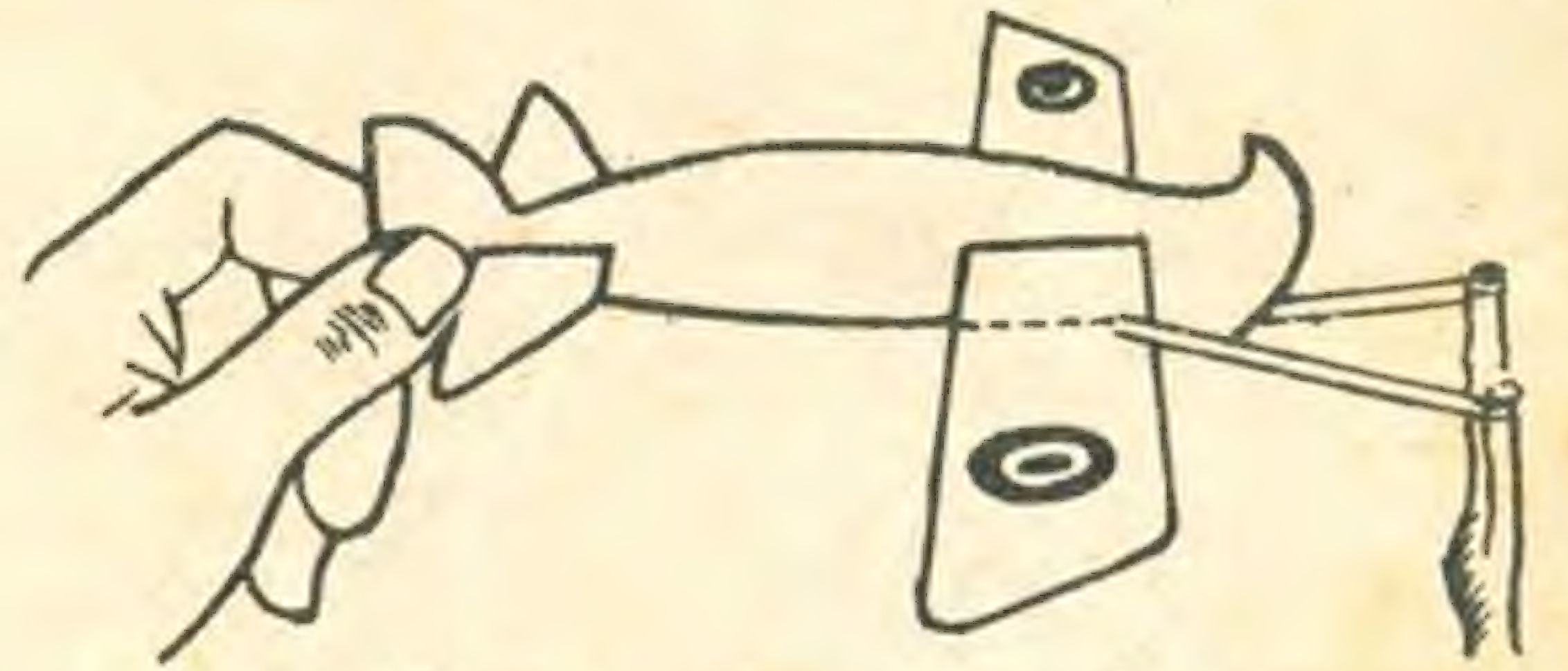
— ماذا نرى على أيدينا ونحن سائرون في يوم قارس البرد ؟

فأجابه تلميذ من وراء الصفوف :

— قفازات !



كيف تصنع طائرة ؟

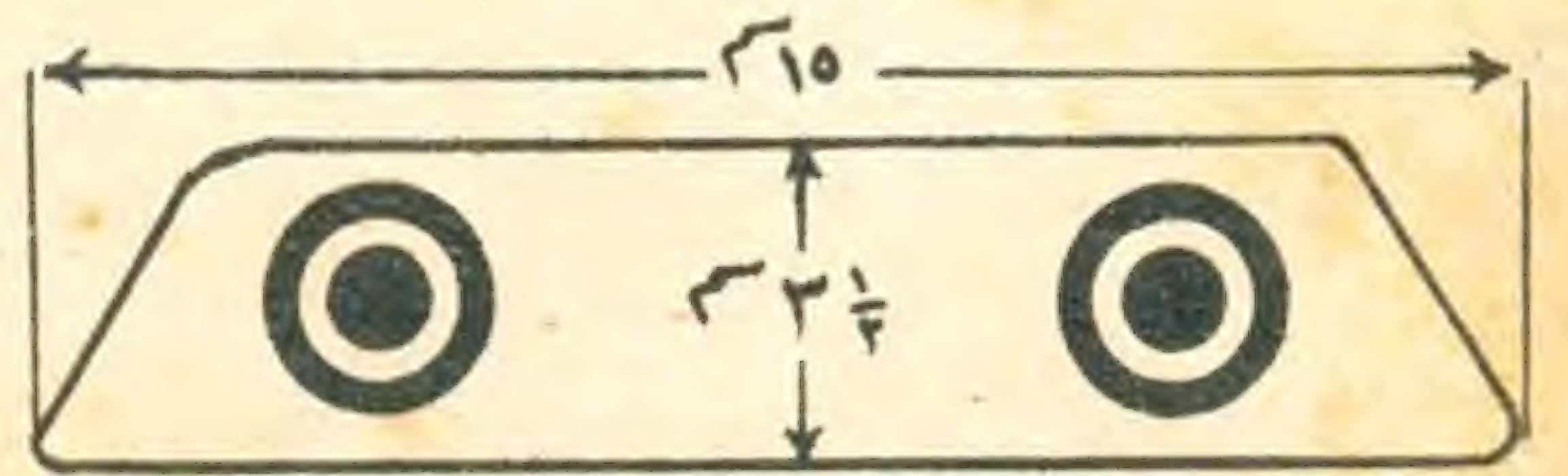


لكي تصنع طائرة ، اتبع الإرشادات الآتية :

- أحضر قطعة من الورق المقوى ، وارسم عليها الأشكال ١ ، ٢ ، ٣ التي تمثل جسم الطائرة ، والجناحين ، والذيل ؛ بالمقاييس المبينة في الرسم ، ثم افصلها بالمقص .
- اعمل فتحتين للجناحين ، وفتحة للذيل ، بمبراة حادة أو موسى ، مع ملاحظة أن تكون الفتحة محكمة وضيقة .



ش ١



ش ٢



ش ٣

- بعد تركيب جميع الأجزاء وتثبيتها جيداً بالجسم ، أحضر نيلة ( غصن شجرة له شعبتان منفرجتان ، وثبت في طرفيه قطعة متينة من المطاط ) لتساعدك على تطيير طيارتك ، كما ترى في الرسم أعلاه .





# فعال ولعيب

## الكلمات المتقاطعة

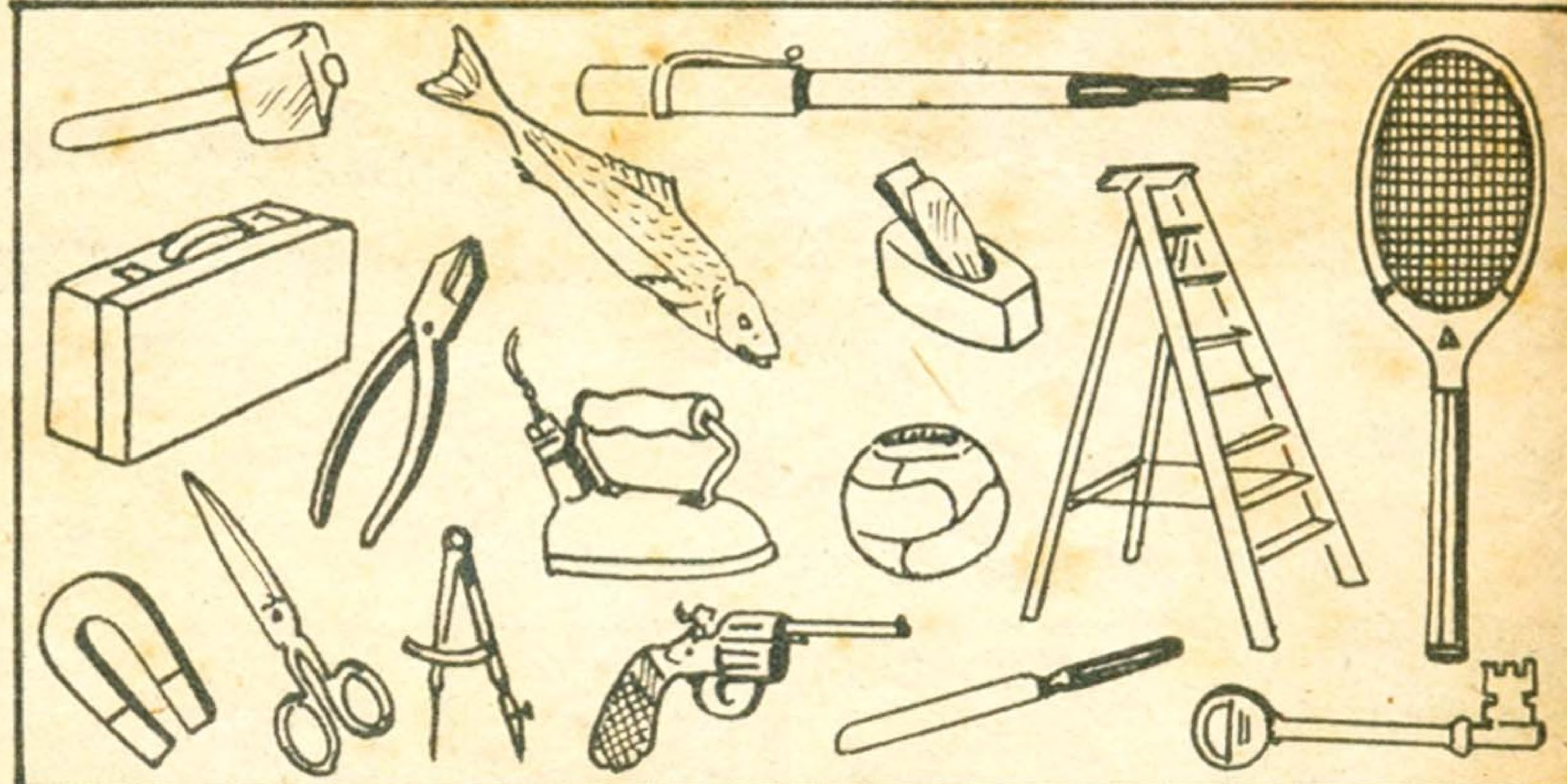
		٤	٣	٢	١	
٧				٦		٥
	١٠				٩	٨
		١٢				١١
	١٥		١٤			١٣
		١٧		١٦		
					١٨	

### الكلمات الأفقية :

- ١ ( شهر عرفى ) ٦ ( أسف  
٨ ( مرض ) ١٠ ( حرف جر  
١١ ( يشمر ) ١٢ ( طعام  
١٣ ( حب ) ١٥ ( حرف نون  
١٦ ( شئ يطفى الطعام ) ١٨ ( تماثيل

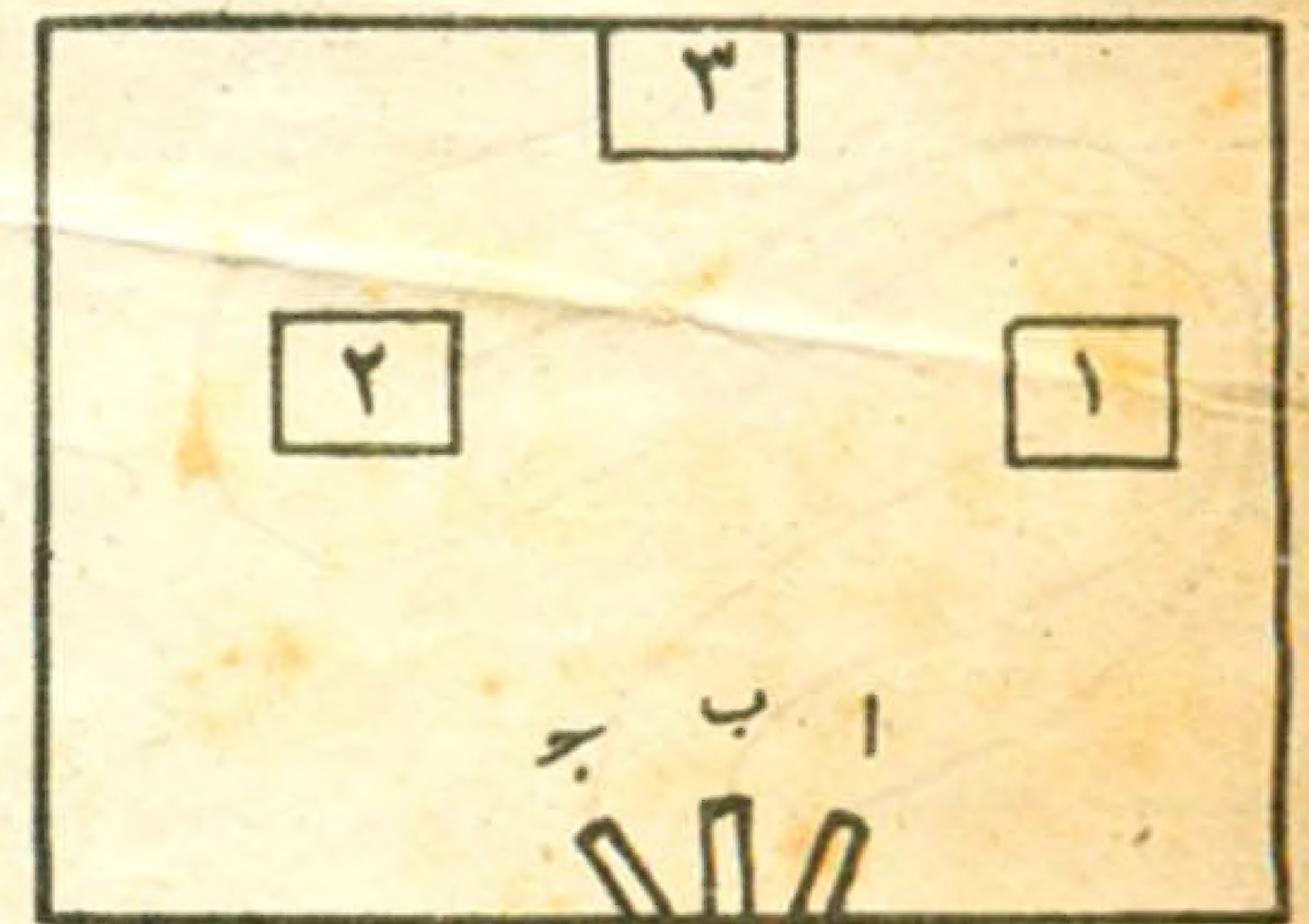
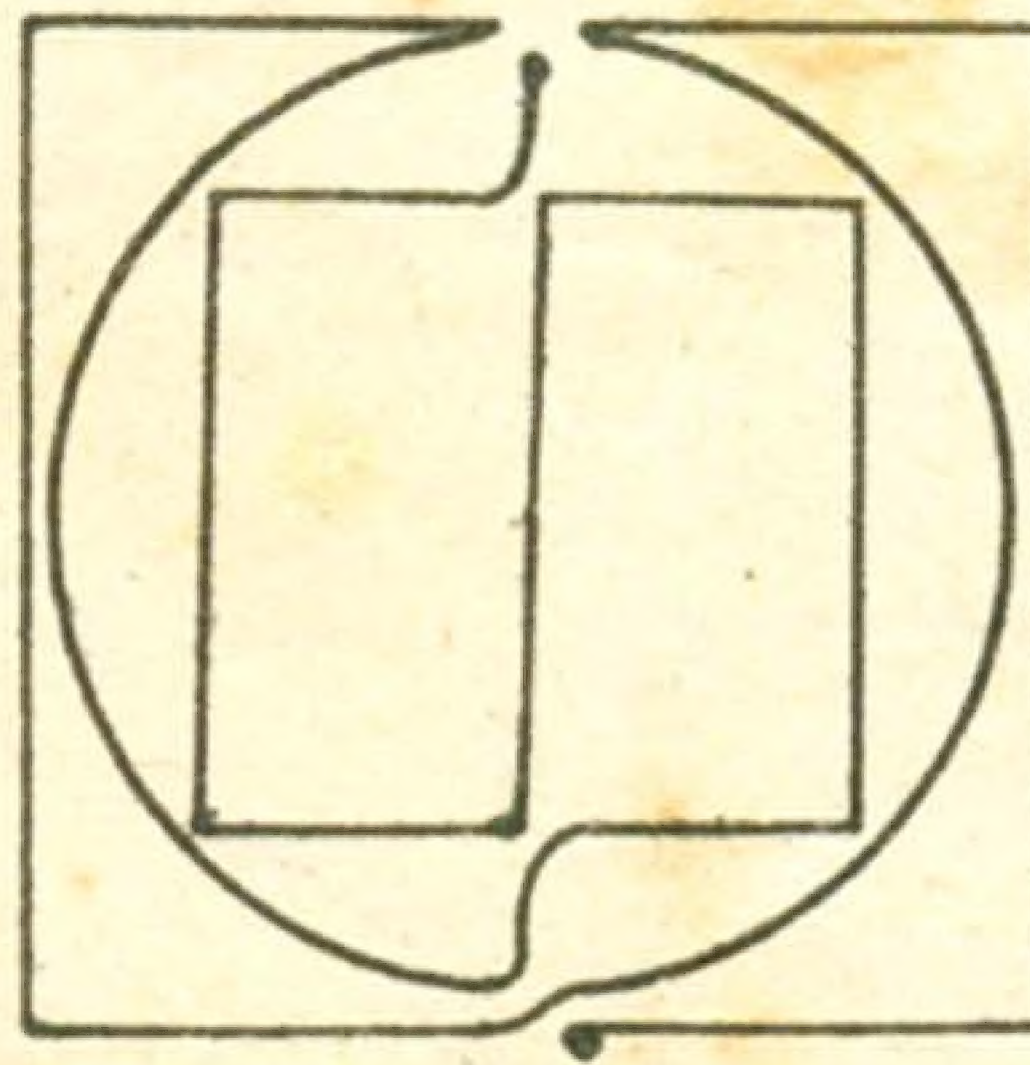
### الكلمات الرأسية :

- ٢ ( حرف جر ) ٣ ( من أسماء القمر  
٤ ( والدة ) ٥ ( مدينة  
٧ ( زيادة ) ٩ ( قبر  
١٠ ( حيوان ضخم ) ١٤ ( مائة سنة  
١٦ ( فص ) ١٧ ( ضمير متصل



في هذا المستطيل رسم ١٦ أداة من أدوات العمل ، انظر إليها جيداً دقيقة أو دقيقتين ؛ ثم ألقب الصفحة ، وحاول أن تتذكر هذه الأشياء ، فإذا تذكرت منها أكثر من ١٢ أداة فذاكرتك ممتازة ، وإذا تذكرت ١٠ فذاكرتك جيدة ، وإذا تذكرت أقل من عشرة فذاكرتك متوسطة ...

## حلول ألعاب العدد ١٢

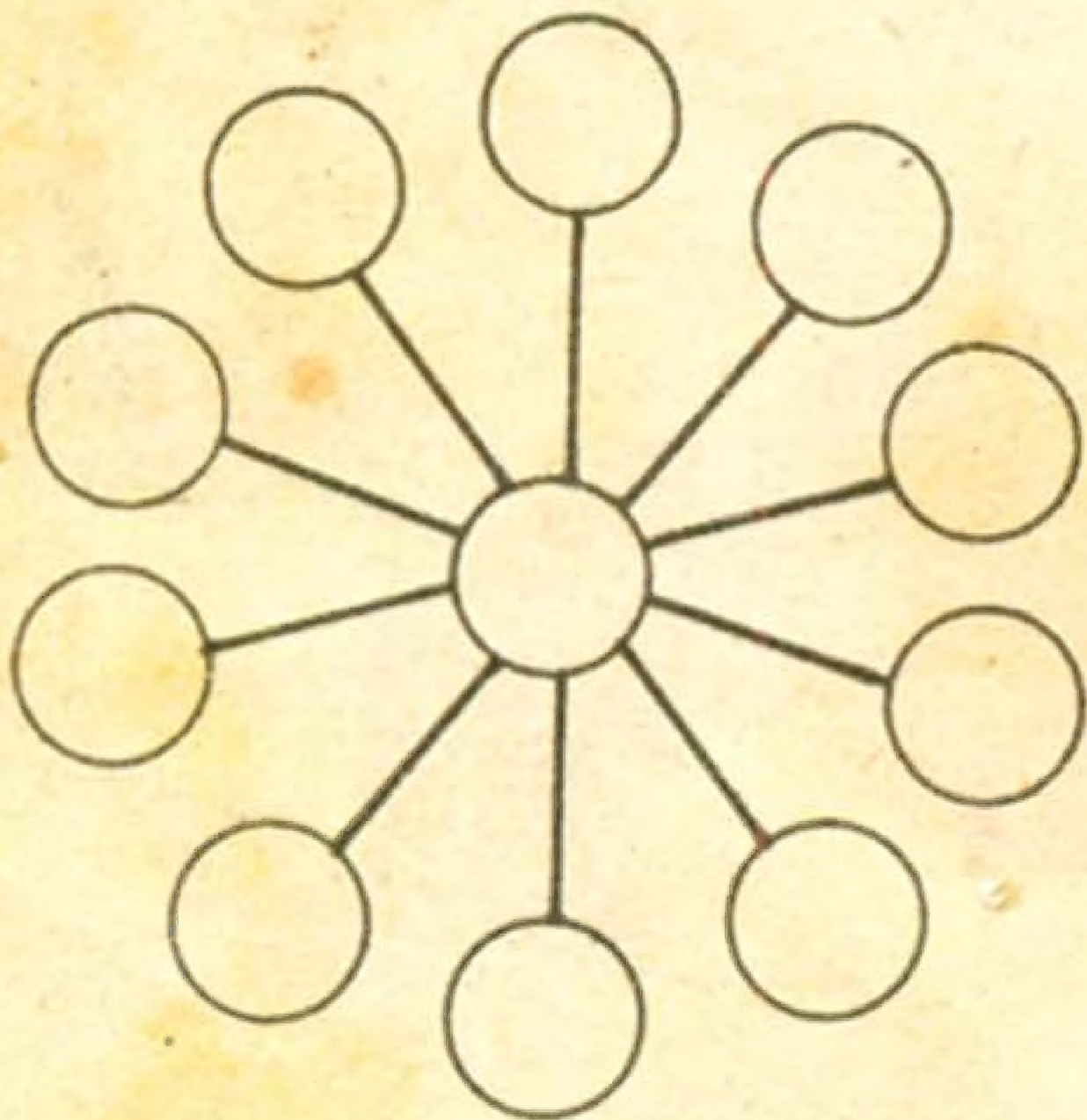


### توصيل المياه للمنازل

تجد في هذا الرسم نهايات ثلاثة أنابيب للمياه (أ، ب، ج) . وثلاثة منازل تمثلها المستطيلات (١، ٢، ٣) ، والجميع داخل سور ، ويمثله محيط المستطيل . والمطلوب أن ترسم بالقلم الرصاص خطاً يصل الأنبوب أ بالمنزل رقم ٢ ، وخطاً آخر يصل الأنبوب ب بالمنزل رقم ٣ ، وخطاً ثالثاً يصل الأنبوب ج بالمنزل رقم ١ . بشرط ألا تتقاطع هذه الخطوط ، ولا تخرج عن المستطيل ، ولا تمر تحت المنازل .

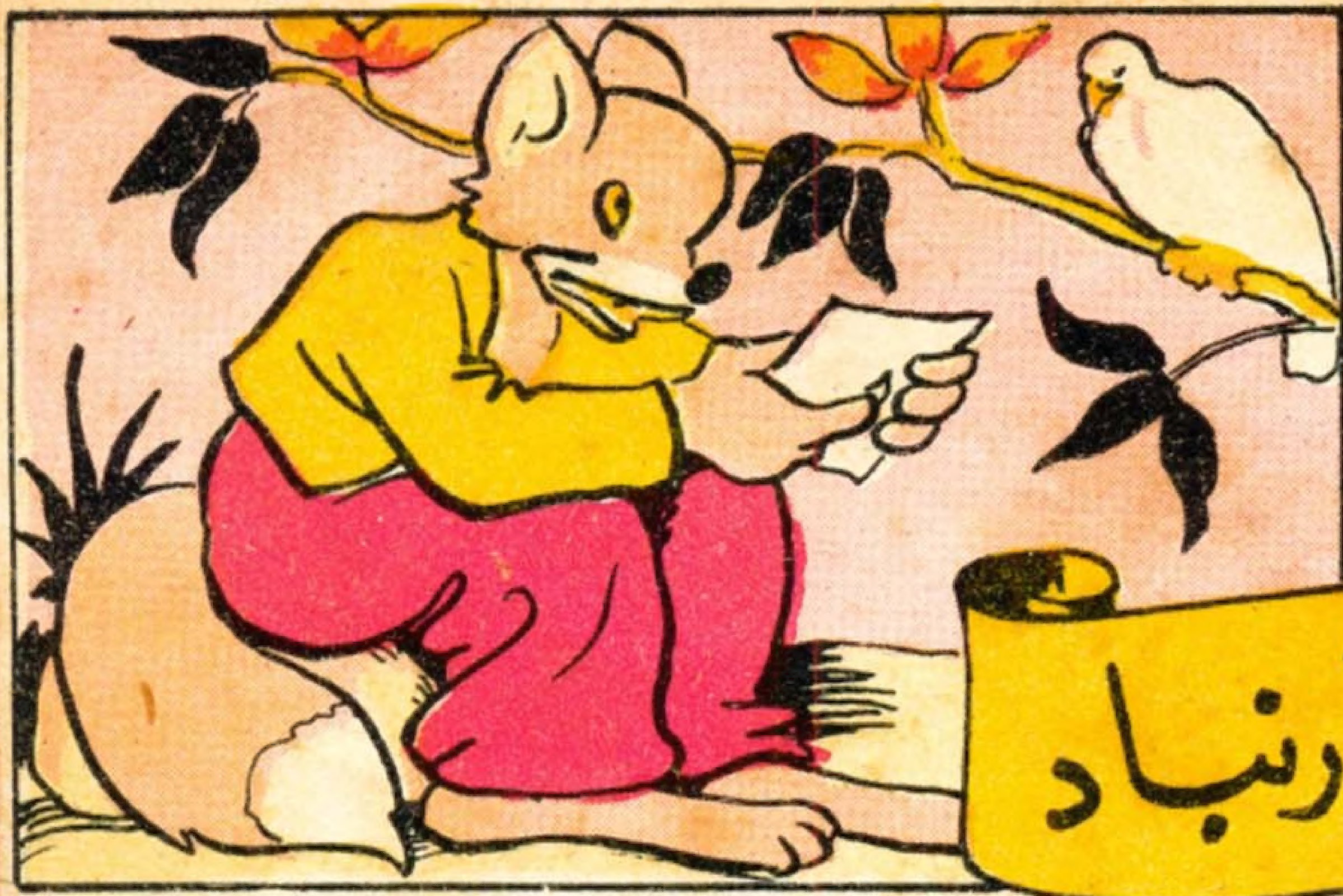
احرص على شراء نسختك من  
سندباد  
في ميعادها

الأعداد السابقة تطلب من  
دار المعارف بمصر  
ومن المكتبات الشهيرة  
ثم النسخة من الأعداد السابقة  
٣ قروش ابتداءً من أبريل



حاول أن تضع في كل دائرة من هذه الدوائر عدداً من ١ إلى ١١ بحيث يكون مجموع كل ثلاثة أعداد على استقامة واحدة : ثمانية عشر .

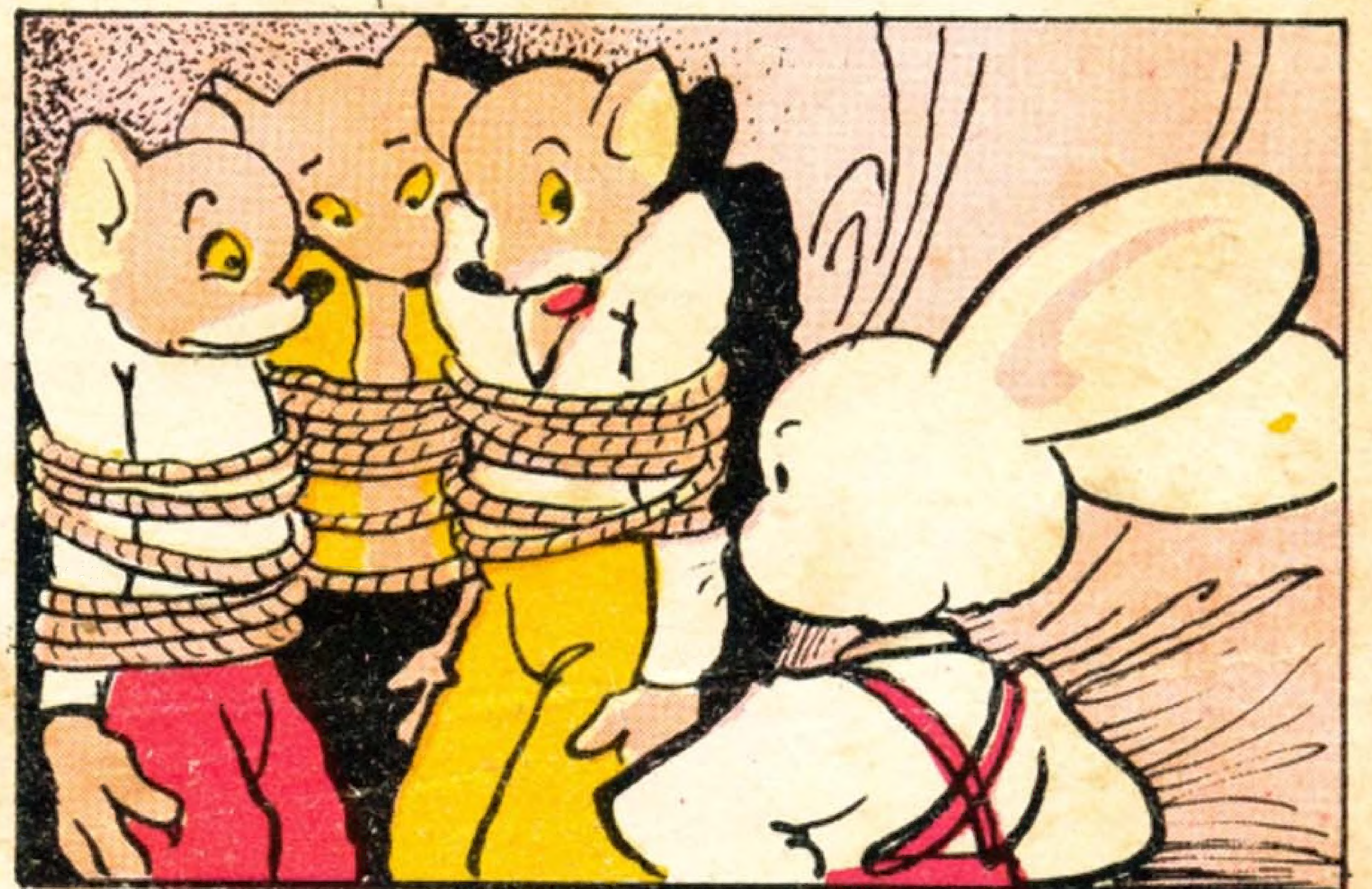
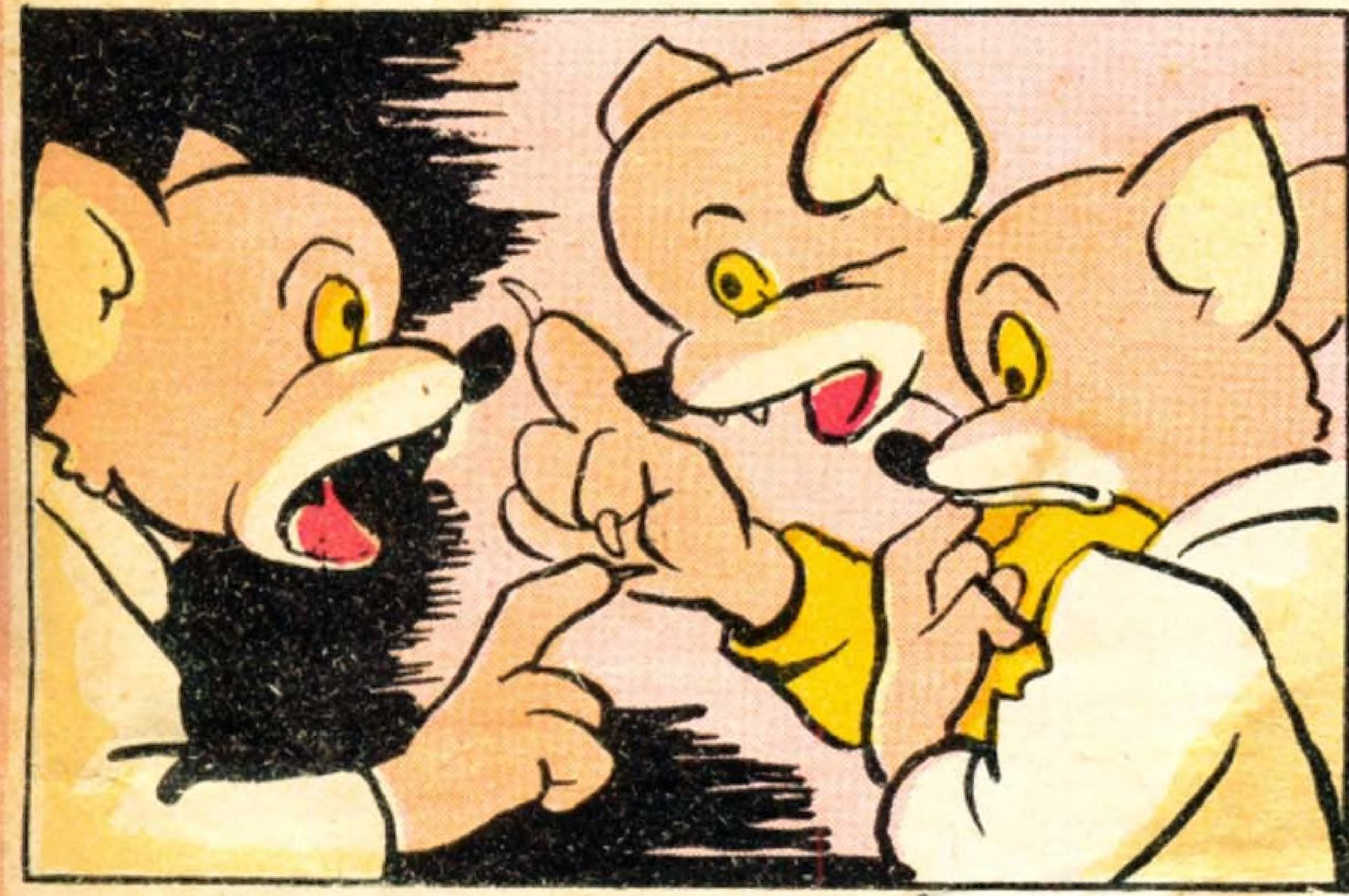




## مغامرات أرنباد

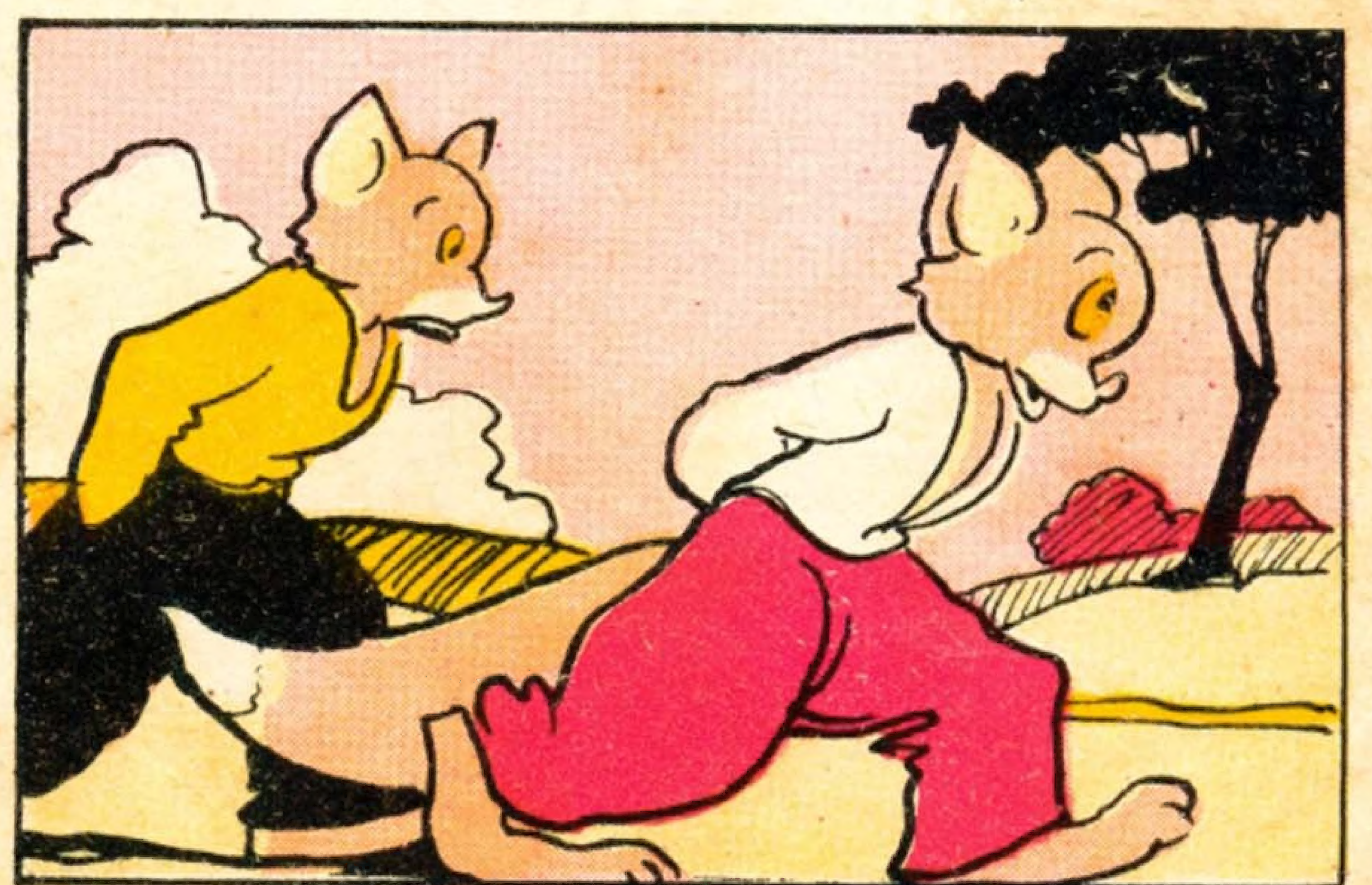
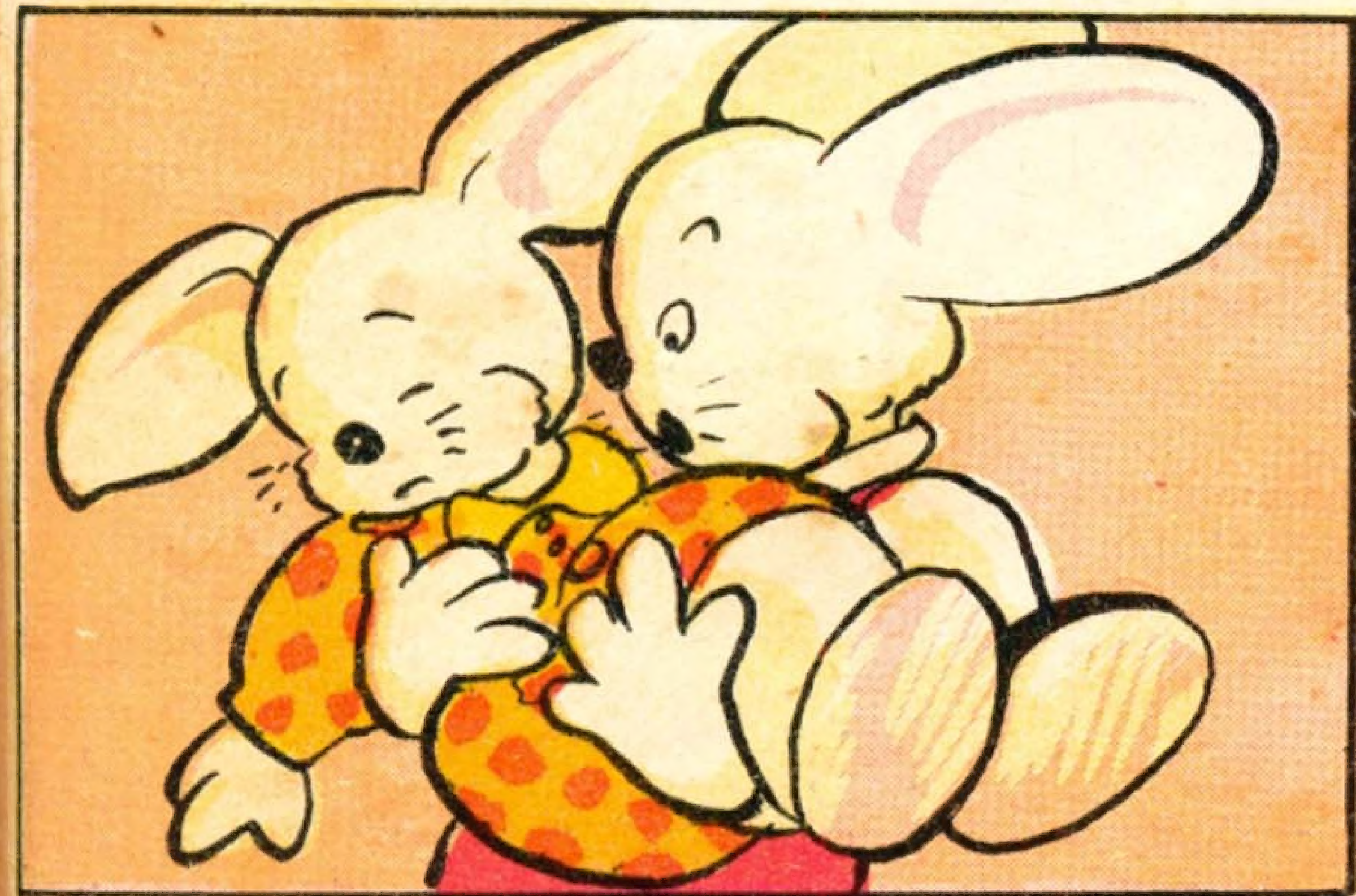
٢ - قرأ زعيم الثعالب الرسالة ، فإذا فيها :  
« إذا لم تطلقوا سراح سوسوباد ، فإننا سنقتل جميع  
الأُسرى عندنا من الثعالب ، ونحرقهم بالنار ! »

١ - طارت نَجاة ، تحمِلُ تحت جناحها رسالةً  
من أرنباد ، إلى زعيم الثعالب ؛ فألقته بين يديه ،  
ثمَّ وقفت تنتظر الرد الذي يرسله زعيم الثعالب .



٤ - وأخذ الثعالب يتشاورون في الأمر ، ثمَّ قرَّروا  
إطلاق سراح سوسوباد ، على شرط أن يطلق  
الأرانب سراح الأُسرى جميعاً من الثعالب !

٣ - ثمَّ ربط أرنباد أُسرى الثعالب في حبل ،  
ودار الأرانب حولهم في حلقة ، ينتظرون عودة  
نَجاة ، لتُخبرهم بما رأت ، وتحمل إليهم ردَّ الثعالب .



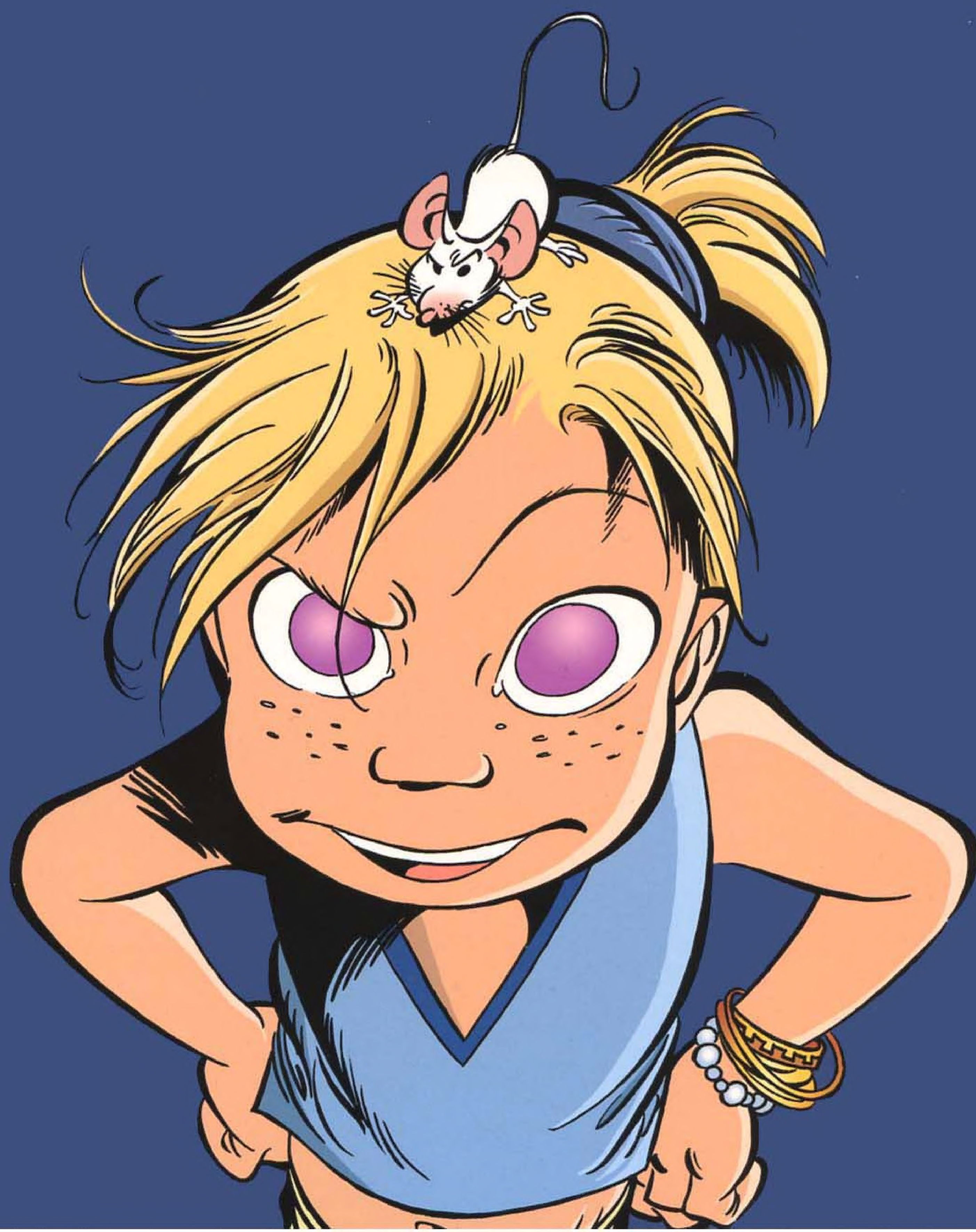
٦ - وعادت سوسوباد إلى أهلها ، ولكنها لم تكذ  
تصل إلى قريب من دارها ، حتى سقطت على الأرض ، وهي  
تتلوى من الألم ، فحملها أخوها إلى فراشها !

٥ - أطلق أرنباد سراح الثعالب جميعاً ، إكراماً  
لأخته ؛ فعادوا إلى بيوتهم ، يجرّون ذيلهم من الدَّلة ،  
والأرانب يُشيعونهم باللعنة والتهديد .



by :

# blue BIRD





# ARAB COMICS

## BLUE BIRD

www.arabcomics.net

### عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..